詞苑叢談

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

詞苑叢談

(一)

徐釚編

本館據海山仙館
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

序

詩與詞。均三百之遺也。詩話之與詞話。其卽春秋大夫歷聘賦詩見志。左氏傳諸紀載遺意也。顧自孟棨有本事詩之纂。計有功有唐詩紀事之編。而詩話遂有成書。余獨慨夫詞肇於唐。盛於宋元。熄於明。迄我昭代。彬彬大振。而詞話一書。藝苑羣公相望。千百年閒。至今未遑編次。大爲恨事。夫詞者。詩之餘。而樂之緒也。宋大晟樂府所歌頌郊廟樂章。率皆按譜倚聲。叶應宮徵。寇韓趙周諸公。正大剛方。勳業彪炳。而興發毫揮。不少香醲麗語。作者旣繁。韻事自侈。後代逃虛之士。薄以雕蟲叩之。古近且有聲病。茫然者。而奚暇及詞。業所不存。宜聽其事之散軼。而莫有紀也。然卽有博雅審音君子。起而欲纂成書。則又不易。蓋詞旣中熄於明。劉高楊瞿而後。鮮有繼軌。諸凡蘭畹金荃之刻。藏弆寥寥。捃摭無資。僅僅取花閒草堂註中一二雋評韻事。合諸里巷瑣談。以災梨棗。考證不精。則繆訛相襲。體裁罔辯。則俚雅襍收。欲成千百年未見之書。以詒來者。不亟亟其難哉。吾友徐虹亭先生菊莊詞。久已傳播海內。丁卯秋。訪余於鄂渚官舍。暇時出示所輯詞苑叢談。或詞以人傳。或人因事顯。分門別類。爲目有七。詳體製。審音韻。復加辨證。品藻與諧謔。兼羅紀事與外編。並載自唐宋迄今上下千餘年閒。無不蒐討。較之本事紀事二書。尤爲縝密。蓋先生家藏四庫。遍覽無遺。其足跡所經。名山大川。通都鉅邑。時與畸人韻士相往來。而珥筆禁林。復工於比

事屬詞之體劇心銑腎積十餘年方始就緒是此書之成非先生不能成且成之必待於先生者天亦若默相之以啓熙朝文運之盛上以鼓吹風雅遙規左氏之紀載又豈特供協律選聲之彥嘯餘談柄已哉方今樂府選本盛推朱竹垞詞綜爲最試持此書以與竹垞揚搉當必撫絃賞音共相擊節而有六代觀止之歎矣時康熙戊辰仲春之朔溫陵丁煒雁水氏書於黃鶴樓下

序

長洲　尤侗　譔

予嘗纂明史藝文志。其以詩話著者。西涯昌穀而下。纍纍數十家。而詞話自升菴之外無聞焉。古今詞話。久矣失傳。其帙時見於他說。抑何鮮哉。然詞之系宋。猶詩之系唐也。唐詩有初盛中晚。宋詞亦有之。唐之詩。由六朝樂府而變。宋之詞。由五代長短句而變。約而次之。小山安陸。其詞之初乎。淮海清眞。其詞之盛乎。石帚夢窗。似得其中。碧山玉田。風斯晚矣。唐詩以李杜爲宗。而宋詞蘇陸辛劉。有太白之風。秦黃周柳。得少陵之體。此又畫疆而理。聯騎而馳者也。唐詩之後。香奩浣花稍微矣。至有明而起其衰。宋詞之後。遺山蛻巖亦僅矣。及吾朝而恢其盛。天地生才。若爲此對偶文字。以待後人之側生挺出。角立代興。惡可存而不論哉。詞之見於話者。如後主之小樓昨夜。延己之一池春水。子京之紅杏枝頭。子野之雲破月來。東坡之大江東去。耆卿之曉風殘月。少游之山抹微雲。美成之幷刀如翦。澤民之淚溼闌干。教授之鬢邊一點。皆其膾炙齒牙者。風流相扇。不乏美談。顧未有人集其成耳。年友徐子虹亭。詞人之翹楚也。向曾續孟棨本事詩。予爲作序。今復輯成詞苑叢談一書。蓋撮前人之要。而搜新剔異。更有聞所未聞者。洵倚聲之董狐矣。殆與本事詩相爲表裏。予故重爲之序。夫古人有詩史之說。詩之有話。猶史之有傳也。詩既有史。詞獨無史乎哉。願以傳之海內。且爲他日藝文志中增一則佳題也。

自序

徐子之爲詞苑叢談也。從無聊羈旅中搜取樂章。可佐尊前酒邊之所吐屬者。拾殘紙禿筆。隨時隨地。書之牀頭。置一竹籠。撚紙條納於其內。對客輒舉一二條。如頭白宮人說天寶遺事。令人悄悅移時。以爲笑樂。積有月日。彙成數卷。歲丁巳。浪踏瑣闥。重尋桃葉。偶與周子雪客追話昔年同遊燕市。旗亭一曲。至今流傳人口。而勝侶良朋。升沈不一。因及叢談。則周子亦方有事於斯。亟索其藁。視予補綴。猶十之四五。予因請而薈萃畢業焉。周子勿靳。悉以畀予。予方潦倒場屋。收而藏諸篋衍。不意秋風報罷。氓氉歸來。仍客武林。舉抑鬱摧挫之氣。無所舒洩。自覺蝘蜓怪鳥。爲天地間廢棄之物。不惜傅粉搔頭。低唱曉風殘月。以供世人殘唾。因取向日所編。爲之條分縷析。別爲詮次。傍及詞之源流正變焉。嗟乎。今世讀書之士。高者激昂文章氣節。閒而卑則浮沈濡首於蟻羶鼠腐之際。吾兩人窮年矻矻。一無所成。徒托諸靈均騷辯。靖節閒情之內。此其志誠足悲也。花鈿歌釧。睥睨金荃玉茗。千秋萬世後。誰復知吾兩人者。遂遺書周子。而序其顛末如此。嗇康熙戊午正月。菊莊徐釚書於西湖舟次。

是書之輯。始於癸丑迄於戊午。凡六年。所抄撮羣書不下數百餘種。歲在己未。余橐筆禁林。從退食之暇。與同年友秀水竹垞朱君宜興其年陳君互相參訂。竹垞始謂余摭摭書目。必須旁注於下方。不似

世儒勦取前人之說以爲己出者余鄙其言惜已脫藁無從一一追溯閒取偶及記憶者分注十之二三藏諸篋衍時爲補綴然猶慮其擇焉不精耳丁卯之秋余旣放歸遊於鄂渚適丁雁水觀察見之謂其可傳乃捐俸爲余鋟板而仍繫以戊午舊序者不忘曩日偕周子雪客蒼萃之勤也康熙二十七年歲次戊辰六月朔日虹亭徐釚又識於吳江城西之松風書屋

詞苑叢談凡例

一曰體製。填詞原本樂府。自菩薩蠻以前。追而溯之。梁武帝江南弄。沈約六憶詩。皆詞之祖。前人言之詳矣。余故薈萃其說。以攷其離合正變焉。至氣體互殊。代有升降。亦略爲申論。

一曰音韻。詩宗唐韻。夫人而奉爲金科玉律矣。若詞韻向無定準。故其出入寬嚴。卽宋人猶未免疵額。今一以沈東江氏詞韻略爲則。而間採諸家之說。以備參攷。至宮商疊配。清濁殊途。辨析毫芒。猶俟審音者。

一曰品藻。殘月曉風。大江東去。鐵板紅牙。褒譏千古。特是優伶之口。未免強爲差排。余爲搜討名人緒論。以己見參之。所謂蛾眉不同貌。而俱動于魄。芳草寧共氣。而皆悅于魂。善乎江淹之見。良有以夫。

一曰紀事。金荃蘭畹。雖異紋纂組。都屬子虛烏有。余惟搜採逸事。可傳佳話者。庶足供麈尾閒談。

一曰辨證。傳疑傳信。良史固然。詞雖小道。偶有寄托。然說分彼此。亦足貽悞後人。予細加詳攷。歸于畫一。誕妄貽譏。差謂能免。

一曰諧謔。淳于曼倩。爲千古滑稽之雄。里巷小詞。未必無關風化。余閒採打油蒜酪諸體。使覽者警省。非止冠纓欲絕也。

一曰外編。凡齊諧志怪之書。雖事屬荒唐。亦小說家所不廢。余因取仙鬼神怪。以及奇緣異耦。載在野史傳奇者。徧爲捃摭。以資談柄。

虹亭徐　釚纂述

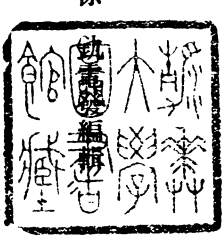
詞苑叢談總目

卷一
體製
卷二
音韻
卷三
品藻
卷四
品藻
卷五
品藻
卷六
紀事

卷七　紀事
卷八　紀事
卷九　紀事
卷十　辨證
卷十一　諧謔
卷十二　外編

詞苑叢談卷一

清　吳江徐



體製

梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳曜彩垂輕陰。連手躞蹀舞春心。舞春心。臨歲朕中人望獨踟躕。此絕妙好詞。已在清平調菩薩蠻之先矣。

沈約六憶詩。其三云。憶眠時。人眠獨未眠。解羅不待勸。就枕更須牽。復恐旁人見。嬌羞在燭前。亦詞之濫觴也。屈子離騷亦名辭。漢武秋風亦名辭。詞者詩之餘也。然則詞果有合于詩乎。曰按其調而知之也。殷殷之詩曰。殷其雷。在南山之陽。此三五言調也。魚麗之詩曰。魚麗于罶。魴鱨。此二四言調也。還之詩曰。遭我乎狃之閒兮。並驅從兩肩兮。此六七言調也。江汜之詩曰。不我以。不我以。此疊句調也。東山之詩曰。我來自東。零雨其濛。鸛鳴於垤。婦嘆於室。此換韻調也。行露之詩曰。厭浥行露。其二章曰。誰謂雀無角。此換頭調也。凡此煩促相宣。短長互用。以啓後人協律之原。豈非三百篇實祖禰哉。（葉園閑話）

唐人張志和自稱煙波釣徒。常作漁歌子一詞。極能道漁家之事。詞云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。今樂章一名漁父。即此調也。（西吳記云。湖州磁湖鎮。道志磯。即張志和所釣。西塞山前也。新唐書云。志和字

子同始名龜齡十六攜明經肅宗特見賞重因賜名後坐事貶南浦尉不復仕居江湖自稱煙波釣徒著元眞子亦以自號每垂釣不設餌志不在魚也今武昌府志記大冶縣東九十里爲道士洑卽西塞山塞音澀見水經云壁立千仞東北對黃公九磯故名西塞橫截江流旋渦沸激舟人過之每爲失色張未詩已逢嫵媚散花峽不怕危亡道士磯遂以爲卽志和所遊西塞山也未知孰是

政和中一中貴人使越州回得詞于古碑陰無名無譜不知何人作也錄以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水詞云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕拂黃金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應怪歸遲梅粧淚洗鳳簫聲絕沈孤雁望斷淸波無雙鯉雲山萬重寸心千里

藝苑雌黃云寒鴉萬點流水遶孤村之句人皆以爲少游自造此語殊不知亦有所本予在臨安見平江梅知錄云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤村少游用此語也又予嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云輕寒衣省夜金斗熨沈香乃知少游詞玉籠金斗時熨沈香與夫睡起熨沈香玉腕不勝金斗其語亦有來處

李易安云樂府聲詩並著最盛于唐開元天寶間有李八郎者能歌擅天下時新及第進士開宴曲江榜中一名士先召李易服隱姓名衣冠故敝精神慘怛與同之宴所曰表弟願與坐末衆皆不顧既酒行樂作歌者進時曹元謙念奴嬌爲冠歌罷衆皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發聲歌一曲衆皆泣下羅拜曰此李八郎也自後鄭衛之聲日熾流靡之變日繁亦有菩薩蠻春光好、

涉雞子、更漏子、浣溪沙、夢江南、漁父等詞。不可遍也。五代干戈。斯文道熄。獨江南李氏君臣尚文雅。故有小樓吹徹玉笙寒。吹縐一池春水之辭。語雖奇甚。所謂亡國之音哀以思也。逮至本朝。禮樂文武大備。又涵養百餘年。始有柳屯田永者。變舊聲作新聲。出樂章集。大得聲稱于世。雖協音律。而詞語塵下。又有張子野、宋子京兄弟、沈唐、元絳、晁次膺輩繼出。雖時時有妙語。而破碎何足名家。至晏元獻、歐陽永叔、蘇子瞻學際天人。作爲小歌詞。直如酌蠡水于大海。然皆句讀不葺之詩爾。又往往不協音律者何耶。蓋詩文分平仄。而歌詞分五音。又分五聲。又分音律。又分清濁輕重。且如近世所謂聲聲慢、雨中花、喜遷鶯。既押平聲韻。又押入聲韻。玉樓春本押平聲韻。又押上去聲。又押入聲。本押仄聲韻。如押上聲則協。如押入聲則不可歌矣。王介甫曾子固文章似西漢。若作小歌詞則人必絕倒。不可讀也。乃知別是一家。知之者少。後晏叔原、賀方回、秦少游、黃魯直出。始能知之。又晏苦無鋪敍。賀苦少典重。秦即專主情致而少故實。譬如貧家美女。非不妍麗。而終乏富貴態。即尚故實而多疵病。如良玉有瑕。價自減半矣。

賀方回晚景云。鶯外紅綃一縷霞。淡黃楊柳帶棲鴉。玉人和月折梅花。笑撚粉香歸繡戶。半垂羅幕護窗紗。東風寒似夜來些。其起句本王子安滕王閣賦。此子可云善盜賀者。姬能詩。嘗答賀云。獨倚危闌淚滿襟。小園春色懶追尋。深恩卻似丁香結。難展芭蕉一寸心。句亦可誦。

復齋漫錄云。方回詞有雁後歸云。巧翦合歡羅勝子。釵頭春意翩翩。豔歌淺笑拜嫣然。願郎宜此酒。行樂

駐華年未至文園多病客幽襟悽斷塊憐舊遊夢挂碧雲邊人歸落雁後思發在花前山谷守當塗方回過焉人日席上作也調本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易以雁後歸云

苕溪漁隱曰唐初歌詞多是五言詩或七言詩初無長短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩幷七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字可歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳其詞曰碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興渡口帆初落漁浦山頭日未欹儂送潮回歌底曲櫓前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所作

姜堯章號白石道人善吹簫能自製曲淳熙丙申至日過維揚夜雪初霽薺麥彌望入其城則四顧蕭條寒水自碧暮色漸起戊角悲吟堯章愴然感慨因自度揚州慢一曲云淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在空城杜郎俊賞算如今重到須驚縱豆蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知爲誰生堯章又嘗載雪詣石湖度新聲兩曲石湖把玩不已使二妓習之音節諧婉乃命之曰暗香疎影其暗香詞云舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席江國正寂寂嘆寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相

憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得其疎影詞云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢雞角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但相憶江南江北想佩環月夜歸來化作此花幽獨猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香已入小窗橫幅研北雜志云小紅范成大青衣也有色藝成大請老姜夔製暗香疎影兩曲成大使二妓歌之音節清婉成大尋以小紅贈之其夕大雪過垂虹賦詩曰自喜新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫夔謂之一日授簡徵新聲夔曲終過盡松陵路回首煙波十里橋夔喜自度曲吹洞簫小紅輒歌而和之夔卒于蘇州范揆詩曰所幸小紅方嫁了不然啼損馬塍花宋時花藥出東西馬塍皆名人葬處夔葬此故云

師師令因張子野所製新詞贈妓李師師師得名也詞云香鈿寶珥拂菱花如水學粧皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣裳勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌脣一點小于朱蘂正值殘英和月墜寄此情千里

唐主嘗製小詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花煙重此莊宗自度曲也古今詞話云後唐莊宗修內苑掘得斷碑中有三十二字莊宗使樂工入律歌之名曰宴桃源一名憶仙姿

宋陳亞性滑稽常用藥名作閨情生查子三首其一曰相思子相思意已深豆蔻白芷書難足字字苦參商其二曰小院雨餘涼苦參故要檀郎讀貝母分明記得約當歸當歸遠至志櫻桃熟何事菊花時猶未回鄉茴香曲其三曰石竹風生砌罷扇慇懃從容薤白半下夏紗幮睡起來閒坐北亭中蓼滴盡珍珠淚爲念堵辛勤細辛去折

蟾宮桂。其三曰。浪蕩去來來。躑躅花頻換。可惜石榴裙。蘭麝香將半。琵琶閒後理相思。必攢羣芰。朱絃斷擬續斷朱紘。續斷待這冤家面。代緒。予謂此等詞偶一爲之可耳。畢竟不雅。

韓文公遣興詩。斷送一生惟有酒。又贈鄭兵曹詩。破除萬事無過酒。山谷各去其一字。作勸酒詞云。斷送一生惟有。破除萬事無過。遠山橫黛蘸秋波。不飲傍人笑我。花病等閒瘦弱。春愁沒處遮攔。怀行到手莫留殘。不道月斜人散。王阮亭曰。黃魯直竟作歇後鄭五何哉。

庭院深深深幾許。楊柳堆煙。簾幙無重數。金勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩梨花。無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。此歐陽文忠公蝶戀花春暮詞也。李易安酷愛其語。遂用作庭院深深深調數闋。楊升菴云。一句中連三字者。如夜夜夜深聞子規。又日日日斜空醉歸。又更更更漏月明中。又樹樹樹梢啼曉鶯。皆善用疊字也。

宋宣和間。掘地得石刻一詞。唐人作也。本無題。後人名之後庭宴云。千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉褪不勝春。菱花知我消香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲簌。

俞仲茅彥爰園詞話曰。詞全以調爲主。調全以字之音爲主。音有平仄。多必不可移者。閒有可移者。仄有上去入。多可移者。閒有必不可移者。儻必不可移者。任意出入。則歌時有棘喉澀舌之病。故宋時一調。作

者多至數十人。如出一吻。今人既不解歌。而詞家染指。不過小令。中調尚多以律詩手爲之。不知孰爲音孰爲調。無怪乎詞之亡也。

又曰。唐詩三變愈下。宋詞殊不然。歐蘇秦黃。足當高岑王李。南渡以後。嬌嬌陡健。卽不得稱中宋晚宋也。惟辛稼軒自度粱肉不勝前哲。特出奇險爲珍錯供與。劉後村輩俱曹洞旁出。學者正可欵佩。不必反脣併捧心也。

周長卿元曰。古人好詞。卽一字未易彈改。子瞻綠水人家遶。別本遶作曉。爲古今詞話所賞。愚謂遶字雖平。然是實境。曉字無歸著。試通咏全章便見。少游斜陽暮後人安肆譏評。托名山谷。淮海集辨之詳矣。又有人親在郴州見石刻。是斜陽樹。樹字甚佳。猶未若暮字。至苕溪漁隱記耆卿鼇山彩結。結改作綰。益佳。不知何佳也。若子瞻低繡戶。低改窺則善矣。

又曰。唐晚五代小令。塡詞用韻多詭譎不成文者。聊爲之可耳。不足多法。尊前集載唐莊宗歌頭一首。爲字一百三十六。此長調之祖。然不能佳。

張芸叟詞云。回首夕陽紅盡處。應是長安。人喜誦之。樂天題岳陽樓詩云。春岸綠時連夢澤。夕波紅處近長安。蓋芸叟用此換骨也。

捫蝨新話。王元澤詞曰。露晞向曉。簾幙風輕。小院閒晝。翠逕鶯來。驚下新紅鋪繡。倚危牆（舊本一作欄。）一望一作登。

高樹海棠帶雨胭脂透又因循過了清明時候舊本又因循上有算韶華三字一作仍依舊這情懷對東風盡成消瘦調寄倦尋芳慢

今曲中簾幙風柔庭幃晝永海棠帶雨胭脂透因循過了清明也等句本諸此

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事實之聞之使人慷慨良不與豔詞同科誠可喜也六州得名蓋唐人西邊之州伊州梁州石州甘州渭州氐州也宋人大祀大卹皆用此調明朝大卹則用應天長云

劉公戩體仁詞繹曰詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易水之歌也同是天涯麥蘄之詩也又是羊車過也團扇之辭也夜夜岳陽樓中日出當心之志也已失了春風一半鯢居之諷也瓊樓玉宇天問之遺也詞有與古詩同妙者如問甚時同賦三十六陂秋色卽灞岸之興也關河冷落殘照當樓卽勅勒之歌也危樓雲雨上其下水扶天卽明月積雪之句也燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕卽平生少年之篇也

又曰詞起結最難而結尤難于起蓋不欲轉入別調也呼翠袖爲君舞倩盈盈翠袖搵英雄淚正是一法然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之妙乃得又曰稼軒杯汝來前毛穎傳也誰共我醉明月恨賦也皆非詞家本色

又曰夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵剩把銀缸照猶恐相逢是夢中此詩與詞之分疆也

又曰。中調長調。轉換處不欲全脫。不欲明粘。如畫家開合之法。須一氣呵成。則神味自足。以有意求之不得也。

又曰。長調最難工。蕪累與癡重同忌。襯字不可少。又忌淺熟。

又曰。詞中對句。正是難處。莫認作襯句。至五言對句。七言對句。使觀者不作對疑尤妙。

又曰。山谷全首用聲字爲韻。注云。效福唐獨木橋體。不知何體也。然猶上句不用韻。至元美道場山。則句句皆用山字。謂之戲作可也。詞中如效醉翁也字。效楚詞些字兮字。皆不可無。一不可有二。至檃括體。亦不作可也。不獨醉翁如嚼蠟。卽子瞻改琴詩。琵琶字不現。畢竟是全首說夢。

詞與詩不同。詞之語句。有兩字四字。至七八字者。若惟疊實字讀之。且不通。況付雪兒乎。合用虛字呼喚。一字。如正、但、任、況之類。兩字。如莫是、又還之類。三字。如更能消、最無端之類。卻要用之得其所。

句法中有字面。蓋詞中有生硬字。用不得。須是深加鍛鍊。字字敲打得響。歌誦妥溜。方爲本色語。如賀方回、吳夢窗。皆美于鍊字者。多于李長吉、温庭筠詩中來。字面亦詞中起眼處。不可不留意也。

詞要清空。不要質實。清空則古雅峭拔。質實則凝澀晦昧。姜白石如野雲孤飛。去留無跡。吳夢窗如七寶樓臺。眩人耳目。拆碎下來。不成片段。此清空質實之說。又如聲聲慢云。檀欒金碧。婀娜蓬萊。浮雲不蘸芳洲。前八字恐亦太澀。如唐多令云。何處合成愁。離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。此詞便不質實。白石如

疎影、暗香、揚州慢、一萼紅、琵琶仙、探春歸、淡黃柳等曲。不惟清虛。又且騷雅。讀之使人神魂飛越。

沈東江謙曰。承詩啓曲者詞也。上不可似詩。下不可似曲。然詩曲又俱可入詞。貴人自運。

又曰。小調要言短意長。忌尖弱。中調要骨肉停勻。忌平板。長調要操縱自如。忌粗率。能于豪爽中著一二精緻語。綿婉中著一二激厲語。尤見錯綜。

又曰。白描不可近俗。修飾不得太文。生香眞色。在離卽之間。不特難知。亦難言。

又曰。僻詞作者少。宜渾脫。乃近自然。常調作者多。宜生新。斯能振動。

又曰。小令中調。有排蕩之勢者。吳彥高之南朝千古傷心事。范希文之塞下秋來風景異。是也。長調極狎昵之情者。周美成之衣染鶯黃。柳耆卿之晚晴初。是也。于此足悟偸聲變律之妙。

又曰。稼軒詞以激揚奮厲爲工。至寶釵分桃葉渡一曲。昵狎温柔。魂銷意盡。才人伎倆。眞不可測。

又曰。男中李後主。女中李易安。極是當行本色。秦少游一向沈吟久。大類山谷歸田樂引。鏟盡浮詞。直抒本色。而淺人常以雕繪傲之。此等詞極難作。然亦不可多作。

又曰。徐師川門外重重疊疊山。遮不斷愁來路。歐陽永叔強將離恨倚江樓。江水不能流恨去。古人語不相襲。又能各見所長。

又曰。填詞結句。或以動蕩見奇。或以迷離稱雋。著一實語。敗矣。康伯可正是銷魂時候也。撩亂花飛。晏叔

原紫騮認得舊遊蹤。嘶過畫橋東畔路。秦少游放花無語對斜暉。此恨誰知。深得此法。

又曰。詞要不亢不卑。不觸不悖。驀然而來。悠然而逝。立意貴新。設色貴雅。構局貴變。言情貴含蓄。如驕馬弄銜而欲行。粲女窺簾而未出。得之矣。

賀黃公裳詞筌曰。詞家多翻詩意入詞。雖名流不免。吾常愛李後主一斛珠末句云。繡牀斜凭嬌無那。爛嚼紅絨。笑向檀郎唾。楊孟載春繡絕句云。閒情正在停針處。笑嚼紅絨唾碧窗。此卻翻詞入詩。彌子瑕竟效顰于南子。

又曰。詞雖以險麗爲工。實不及本色語之妙。如李易安眼波纔動被人猜。蕭淑蘭去也不教知。怕人留戀伊。魏夫人爲報歸期須及早。休誤妾。一春閒。孫光憲留不得。留得也應無益。嚴次山一春不忍上高樓。爲怕見分攜處。觀此種句。覺紅杏枝頭春意鬧尚書。安排一箇字。費許大氣力。

又曰。寫景之工者。如尹鶚盡日醉尋春。歸來月滿身。李重光酒惡時拈花蕊嗅。李易安獨抱濃愁無好夢。夜闌猶翦燈花弄。劉潛夫貪與蕭郎眉語。不知舞錯伊州。皆入神之句。

又曰。詞雖宜于豔冶。亦不可流于穢褻。吾極喜康與之滿庭芳寒夜一闋。眞所謂樂而不淫。且雖填詞小伎。亦兼詞令議論敍事三者之妙。首云。霜幕風簾。閒齋小戶。素蟾初上。雕籠寫其節序景物也。繼云。玉杯瓊釀。還與可人同。古鼎沈煙篆細。玉箸破橙橘香濃。梳粧懶。脂輕粉薄。約略淡眉峰。則陳設之濟楚。殽核

之精良。與夫手爪顏色。一一如見矣。換頭云。清新歌幾許。低隨慢唱。語笑相供。道文書針線。今夜休攻。莫厭蘭膏更繼。明朝又紛冗匆匆。則不惟以色藝見長。宛然慧心女子。小窗中喁喁口角。末云。酩酊也。冠兒未卸。先把被兒烘。一段温存旖旎之致。咄咄逼人。觀此形容節次。必非狹斜曲里中人。又非望宋窺韓者之事。眞所云眞箇憐惜也。

又曰。小詞以含蓄爲佳。亦有作決絕語而妙者。如韋莊誰家年少足風流。妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄。不能羞之類是也。牛嶠須作一生拚。盡君今日歡。抑亦其次。柳耆卿衣帶漸寬終不悔。爲伊消得人憔悴。亦卽韋意。而氣加婉矣。

又曰。凡寫迷離之況者。止須述景。如小窗斜日到芭蕉。半牀斜月疎鐘後。不言愁而愁自見。因思韓致光空樓雁一聲遠。屏燈半滅。已足色悲涼。何必又餐眉山正愁絕耶。覺首篇時復見殘燈。和煙墜金穗。如此結句。更自含情無限。

毛稚黃先舒曰。李易安春情。清露晨流。新桐初引。用世說全句。渾妙。嘗論詞貴開宕。不欲沾滯。忽悲忽喜。乍遠乍近。所爲妙耳。如遊樂詞。徵須著愁思。方不癡肥。李春情詞本閨怨。結云。多少遊春意。更看今日晴未。忽爾開拓。不但不爲題束。併不爲本意所苦。直如行雲舒卷。自如人不覺耳。

又曰。前半泛寫。後半專敍。盛宋詞人多此法。如子瞻賀新涼。後段只說榴花。卜算子。後段只說鴻雁。周清

眞寒食詞。後段只說邂逅。乃更覺意長。

又曰。藝苑卮言云。填詞小技。尤爲謹嚴。夫詞宜可自放。而元美乃云謹嚴。知詞故難作。作詞亦未易也。柴虎臣云。指取温柔。詞歸蘊藉。暱而閨幃。勿浸而巷曲。浸而巷曲。勿墮而邨鄙。又云。語境則咸陽古道。汴水長流。語事則赤壁周郎。江州司馬。語景則岸草平沙。曉風殘月。語情則紅雨飛愁。黃花比瘦。可謂雅暢彭羨門孫遹曰。作詞必先選料。大約用古人之事。則取其新僻。而去其陳因。用古人之語。則取其清雋。而去其平實。用古人之字。則取其鮮麗。而去其淺俗。不可不知也。

董文友蓉塘詞話曰。嚴給事與僕論詞云。近日詩餘。好亦似曲。僕謂詞與詩曲。界限甚分。似曲不可。似詩仍復不佳。譬如擬六朝文。落唐音。固卑。侵漢調亦覺傖父。

鄒程村祇謨詞衷曰。今人作詩餘。多據張南湖詩餘圖譜。及程明善嘯餘譜二書。南湖譜平仄差核。而用黑白及半黑半白圈以分別之。不無魚豕之訛。且載調太略。如粉蝶兒與惜奴嬌。本係兩體。但字數稍同。及起句相似。遂誤爲一體。恐亦未安。至嘯餘譜。則舛誤益甚。如念奴嬌之與無俗念。百字謠。大江乘。賀新郎之與金縷曲。金人捧露盤之與上西平。本一體也。而分載數體。燕臺春之即燕春臺。大江乘之即大江東。秋霽之即春霽。棘影之即疎影。本無異名也。而誤仍訛字。或列數體。或逸本名。甚至錯亂句讀。增減字數。而強綴標目。妄分韻腳。又如千年調、六州歌頭、陽關引、帝臺春之類。句數率皆淆亂。成譜如是。學者奉

爲金科玉律何以迄無駁正者耶

又曰俞少卿云郎仁寶瑛謂填詞名同而文有多寡音有平仄各異者甚多悉無書可證然三人占則從二人取多者證之可矣所引康伯可之應天長葉少蘊之念奴嬌俱有兩首不獨文稍異而多寡懸殊則傳流抄錄之誤也樂章集中尤多其他往往平仄稍異者亦多吾向謂閒亦有可移者此類是也又云有二句合作一句一句分作兩句者字數不差妙在歌者上下縱橫所協此自確論子瞻填長調多用此法他人即不爾至于花間集同一調名而人各一體如荷葉杯訴衷情之類至河傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶殊不可曉愚按此等處近譜俱無定例作詞者既用其體即于本題註明亦可

俞少卿云花間集內三十二調草堂諸本所無尊前集僅當花間三之一而草堂所無者二十八調內八調與花間同餘又皆花間所無有喜遷鶯應天長三臺名與草堂同而詞絕不同又有調同而名異者憶秦娥即如夢令羅敷豔歌即醜奴兒令又有調同而微不同者瀟湘神赤棗子之于搗練子一斛珠之于醉落魄餘叵殫述大抵一調之始隨人遣詞命名初無定準致有紛拏至花草粹篇異體怪目渺不可極或一調而名多至十數殊厭披覽後世有述則吾不知愚按此類宋詞極多張宗瑞詞一卷悉易新名近來名人亦閒效此余選悉從舊名而詳爲考註庶使觀者披卷曉然耳

又曰阮亭常云詞選須從舊名如本草誌藥一種數名必好稱新目無裨方理徒惑觀聽愚謂好用舊譜

之改稱者。如本草中之別名也。又有自立新名。按其詞則枵然無有者。如清異錄中藥名。好奇妄撰者也。然間有古名無謂。而偶易佳名者。如用修易六醜爲箇儂。阮亭易秋思耗爲畫屏秋色。但就本詞稱之。不妨小作狡獪。

又曰。詞有一體而數名者。亦有數體而一名者。詮敍字數。不無次第參錯。其一二字之間。在于作者。研詳綜變。譜中譜外。多取唐宋人本詞較合。便得指南。張世文、謝天瑞、徐伯曾、程明善等。前後增損。繁簡俱未盡善。沈天羽謂花間無定體。不必派入體中。但就河傳、酒泉子諸調言耳。要非定論。前人著令。後人爲律。必謂花間無定體。草堂始有定體。則作小令者。何不短長任意耶。中郎虎賁。吾善乎俞光祿之言耳。

又曰。詞之歌調既已失傳。而後人製調創名者。亦復不乏。如用修之落燈風、款殘紅、元美之小諾皐、怨朱絃、緯眞之水慢聲、裂石青江、仲芳之美人歸、仲醇之闌干拍。以及支機集之琅天樂、天台宴等類。不識比之樂章大聲諸集。輒叶律與否。文人偶一爲之可也。

又曰。宋人諸體。亦有不可驟解者。如蘇長公之皂羅特髻（中調）。連用七采菱拾翠字。程書舟之四代好（長調）。連用八好字。劉龍洲之四犯翦梅花（長調）。中犯解連環、醉蓬萊（二段）。雪獅兒等體。又如柳屯田樂章集中。如傾杯、寒孤、祭天神、諸長調。俱不分換頭。凡此等類。未易縷析。龍洲之四犯。想卽如南北曲之有二犯三犯耶。或後人所增。如劉煇之嫁名歐陽。未可知也。

又曰調名原起之說起于楊用修及都元敬而沈天羽掩楊論爲已說如蝶戀花取梁元帝翻堵蛺蝶戀花情滿庭芳取吳融滿庭芳草易黃昏點絳脣取江淹白雪疑瓊貌明珠點絳脣鷓鴣天取鄭嵎春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天惜餘春取太白賦語浣溪紗取杜陵詩意青玉案取四愁詩語踏莎行取韓翃詩踏莎行草過青溪西江月取衞萬詩只今惟有西江月菩薩蠻西域婦鬟也蘇幕遮高昌女子所戴油幎西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯也蘭陵王每入陣必先歌其勇也生查子古槎字張騫乘槎事也瀟湘逢故人柳渾詩句也此升菴詞品也卽沈天羽所載疏名又如滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春丁香結取古詩丁香結恨新霜葉飛取杜詩清霜洞庭葉故欲別時飛清都宴取沈隱侯朝上閶闔宮夜宴清都闕又云風流子出文選劉良文選註曰風流言其風美之聲流于天下子者男子之通稱也荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲未有名適進荔枝至因名荔枝香解語花出天寶遺事亦明皇稱貴妃語解連環出莊子連環可解也華胥引出列子黃帝晝寢夢遊華胥之國如塞垣春塞垣二字出後漢書鮮卑傳玉燭新玉燭二字出爾雅此元敬南濠詩話也卓珂月又云多麗張均妓名善琵琶者也念奴嬌唐明皇宮人念奴也愚按宋人詞調不下千餘新度者卽本詞取句命名餘俱按譜塡綴若一一推鑿何能盡符原指安知昔人最始命名者其原詞不已失傳乎且僻調甚多安能一一傅會載籍自命稽古學者寧失闕疑毋使後人徒資彈射可耳

又曰胡元瑞筆叢駁用修處最多其辨詞調尤極覼縷如辨詞名之本詩者點絳脣、青玉案等楊說或協餘俱偶合未必盡自詩中滿庭芳草易黃昏唐人本形容淒寂詞名滿庭芳豈應出此生查子謂查卽古槎字合之博望意義不通菩薩蠻謂蠻國之人危髻金冠瓔絡被體故名非專指婦髻也蘭陵王入陣曲見北齊史尉遲大杯正史無考乃誤認元人雜劇鷓鴣天謂本鄭嵎詩則雞鹿塞當入何調曲中有黃鶯兒、水底魚、鬬鵪鶉、混江龍等又本何調耶元瑞此論可謂詞品董狐矣愚按用修、元敬俱號綜博而過于求新作好遂多瑕漏如一滿庭芳而用修謂本吳融元敬謂本柳州果何所原起歟風流子二字一解尤爲可笑詞中如贊浦子、竹馬子之類極多亦男子通稱耶則兒字又屬何解荔枝香、解語花與安公子等類相近似乎可據若連環華胥本之莊列塞垣玉燭本之後漢書爾雅遙遙華胄探河宿海毋乃大遠此俱穿鑿附會之過也然元瑞考據精詳而于詞理未盡研涉毛稚黃詩辨坻駁胡元瑞云詞人以所長入詩其七言律非平韻玉樓春則襯字鷓鴣天而玉樓春無平韻者鷓鴣天無襯字者是不知有瑞鷓鴣而以臆說附會也此數調本在眉睫而持論或誤信乎博而且精之有難矣愚又按詞品序中云唐七言律卽詞之瑞鷓鴣也七言仄韻卽詞之玉樓春也胡豈不知而臆辭若此豈有意避楊語或下筆之偶誤耶

又曰辭品云唐詞多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠子則述道情河瀆神則緣祠廟巫山一段雲則狀巫峽醉公子則咏公子醉也胡元瑞藝林學山云諸詞所咏固卽詞名然詞家亦閒如此不盡泥也菩薩

蠻稱唐世諸調之祖。昔人著作最衆。乃無一曲與詞名相合。餘可類推。猶樂府然。題卽詞曲之名也。聲調卽詞曲音節也。宋人塡詞絕唱。如流水孤村。曉風殘月等篇。皆與調名了不關涉。而王晉卿人月圓。謝無逸漁家傲。殊碌碌無聞。則樂府所重在調。不在題。明矣。愚按此論。楊固大泥。胡亦未盡通方也。大率古人由詞而製調。故命名多屬本意。後人因調而塡詞。故賦寄率離原詞。曰塡。曰寄。通用可知。宋人如黃鶯兒之咏鶯。迎新春之咏春。月下笛之咏笛。暗香疎影之咏梅。粉蝶兒之咏蝶。如此之類。其傳者不勝屈指。然工拙之故。原不在是。近人偶爾引用。巧不累雅。若藉是名工。所謂竇中窺日。未見全照耳。

又曰。沈天羽云。詞名多本樂府。然去樂府遠矣。南北劇名。又本塡詞。然去塡詞更遠。爲按南北劇與塡詞同者。青杏兒。中調。卽北劇小石調。憶王孫。小令。卽北劇仙呂調。小令之搗練子、生查子、點絳脣、霜天曉角、卜算子、謁金門、憶秦娥、海棠春、秋蕊香、燕歸梁、浪淘沙、鷓鴣天、虞美人、步蟾宮、鵲橋仙、夜行船、梅花引。中調之唐多令、一翦梅、破陣子、行香子、青玉案、天仙子、傳言玉女、風入松、剔銀燈、祝英臺近、滿路花、戀芳春、意難忘、長調之滿江紅、尾犯、滿庭芳、燭影搖紅、絳都春、念奴嬌、高陽臺、喜遷鶯、東風第一枝、眞珠簾、齊天樂、二郎神、花心動、寶鼎現。皆南劇之引子。小令之柳稍青、賀聖朝、中調之醉春風、紅林檎近、驀山溪、長調之聲聲慢、八聲甘州、桂枝香、永遇樂、解連環、沁園春、賀新郎、集賢賓、哨遍。皆南劇慢詞。外此鮮有相同者。更有南北曲與詩餘同名。而調實不同者。又不能盡數。胡元瑞云。宋人黃鶯兒、桂枝香、二郎神、高陽臺、好事近、

醉花陰、八聲甘州之類。與元人毫無相似。若菩薩蠻、西江月、鷓鴣天、一翦梅。元人雖用。悉不可按腔矣。愚按此等。九宮譜中悉載。然有全體俱似者。又有不用換頭者。至詞曲之界。本有畦畛。不得謂調同而詞意悉同。竟至儒墨無辨也。

又曰。小調換頭。長調多不換頭。閒如小梅花、江南春諸調。凡換韻者多非正體。不足取法。

又曰。張玉田謂詞不宜和韻。蓋詞語句參錯。復格以成韻。支分驅染。欲合得離。能如李長沙。所謂善用韻者。雖和猶如自作。乃妙。近則香嚴諸集。半用宋韻。阮亭稱其與和杜諸作。同爲天才。不可學。其餘名手。多喜爲此。如和坡公楊花諸闋。各出新意。篇篇可誦。但不可如方千里之和片玉。張杞之和花閒。首首強叶。縱極肖。能如新豐雞犬。盡得故處乎。

又曰。咏物固不可不似。尤忌刻意太似。取形不如取神。用事不若用意。

又曰。詞有檃括體。有迴文體。迴文之就句迴者。自東坡晦菴始也。其通體迴者。自義仍始也。近來公祓文友。有一首迴作兩調者。文人慧筆。曲生狡獪。此中故有三昧。匪徒乞靈竇家餘巧也。

又曰。詞之紇那曲。長相思。五言絕句也。（俱載檇李前集中。）柳枝、竹枝、清平調引、小秦王、陽關曲、八拍蠻、浪淘沙。七言絕句也。阿那曲、雞叫子。仄韻七言絕句也。（花閒集多收諸體。）瑞鷓鴣。七言律詩也。（載草堂集中。）款殘紅。五言古詩也。（楊用修體。）體裁易混。徵選實繁。故當稍別之。以存詩詞之辨。

又曰、張南湖詩餘圖譜、於詞學失傳之日、創爲譜系、有篳路藍縷之功、虞山詩選云、南湖少從西樓王氏遊、刻意填詞、必求合某宮某調、某調第幾聲、其聲出入第幾犯、抗墜圓美、必求合作、則此言似屬溢論、大約南湖所載、俱係習見諸體、一按字數多寡、韻腳平仄、而于音律之學、尚隔一塵、試觀柳永樂章集中、有同一體而分大石歇指諸調、按之平仄亦復無別、此理近人原無見解、亦如公酨所言、徐六擔板耳、

王阮亭士禛正曰、近日雲間作者論詞有云、五季猶有唐風、入宋便開元曲、故嵩意小令、冀復古音、屏去宋調、庶防流失、僕謂此論雖高、殊屬孟浪、廢宋詞而宗唐、廢唐詩而宗漢魏、廢唐宋大家之文、而宗秦漢、然則古今文章一畫足矣、不必三墳八索、至六經三史、不幾贅疣乎、又云、或問詩詞曲分界、予曰無可柰何花落去、似曾相識燕飛來、定非香籤詩、良辰美景奈何天、賞心樂事誰家院、定非草堂詞也、

詞有定名、卽有定格、其字數多寡、平仄韻腳、較然、中有參差不同者、一曰襯字、文義偶不聯暢、用一二字襯之、密按其音節、虛實間、正文自在、如南北劇這字、那字、正字、箇字、卻字之類、從來詞本卽無分別、不可不知、一曰宮調、所謂黃鍾宮、仙呂宮、無射宮、中呂宮、正宮、仙宮調、歇指調、高平調、大石調、小石調、正平調、越調、商調也、詞有同名、而所入之宮調異、字數多寡、亦因之異者、如北劇黃鍾水仙子、與雙調水仙子異、南劇越調過曲小桃紅、與正宮過曲小桃紅異之類、一曰體製、唐人長短句、皆小令耳、後演爲中調、爲長調、一名而有小令、復有中調、有長調、或系之以犯、以近、以慢、別之、如南北劇名犯、名賺、名破之類、又有字

數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同而以木蘭花歌之卽入大石調之類又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳棲梧鵲橋枝如念奴嬌一名百字令酹江月大江東去之類不能殫述矣

東坡賀新涼詞乳燕飛華屋云云後段石榴半吐紅巾蹙以下皆咏榴卜算子缺月挂疎桐云云縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

調中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不爲所使

李氏晏氏父子耆卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也溫韋豔而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞體大略有二一體婉約一體豪放婉約者欲其詞調蘊藉豪放者欲其氣象恢宏然亦存乎其人如秦少游之作多是婉約蘇子瞻之作多是豪放大約詞體以婉約爲正故東坡稱少游爲今之詞手後山評東坡如教坊雷大使舞雖極天下之工要非本色

袁籜菴曰詞有三法章法句法字法有此三者方可稱詞噫難言矣

王西樵士祿曰菩薩蠻迴文有二體有首尾迴環者如邱瓊山秋思湯臨川織錦是也有逐句轉換者如

蘇子瞻聞思王元美別思是也然逐句難于通首近時惟丁紡園擅此體今錄其一篇云下簾低喚郎知也也知郎喚低簾下來到莫疑猜猜疑莫到來道儂隨處好好處隨儂道書寄待何如如何待寄書

菊莊偶筆曰蘭陵董文友望梅一調以七字爲韻詞云奴年兩七比陶家八八李家七七風情仙韻知難並自思量可及十分之七卻似天孫幾望斷新秋初七正閒看北斗遙掛闌干雲邊橫七空有琴絲五七更詞名八六歌名一七奈唱回殘月曉風難說與韋曲才人柳七簡點春風已花信今番六七怕年華都似頃刻開花殷七雖具慧心巧舌然此體亦不必效顰也

尤悔菴侗曰詞名斷宜從舊其更名者乃摘前人詞中句爲之如東坡念奴嬌赤壁詞首云大江東去末云一杯還酹江月今人竟改念奴嬌爲大江東去又名酹江月又名赤壁詞如此則有一詞即有一詞名千百不能盡矣後人訛大江東爲大江乘更可笑舉一以例其餘

詞苑叢談卷二

音韻

沈氏詞韻略。沈謙去矜著。毛先舒稚黃括略并註。

東董韻。平上去三聲。先舒按。塡詞之韻。大略平聲獨押。上去通押。然間有三聲通押者。如西江月少年心上去通押之法。故後又別爲五部。六又按唐人作詞。多從詩韻。宋詞亦有謹守詩韻不旁通者。蓋用韻自惡洗濫。不嫌謹嚴也。

㊥一東二冬通用。東冬卽今詩韻。後俱倣此。㊦㊤一董二腫。㊧一送二宋通用。

江講韻。平上去三聲。

㊥三江七陽通用。㊦㊤三講二十二養。㊧三絳二十二漾通用。

支紙韻。平上去三聲。

㊥四支五微八齊十灰半通用。十灰半如回梅催杯之類。㊦㊤四紙五尾八薺十賄半。㊧四寘五味八霽九泰半十隊半通用。十賄半如悔。會最沫之類。十隊半如妹碎廢吠之類。

魚語韻。平上去聲。

㊥六魚七虞通用。㊦㊤六語七麌。㊧六御七遇通用。

街蟹韻。平上去三聲。街韻而括略。仍稱九佳。因佳字入麻。故用街字作領。九佳半者。本其舊也。

㊥九佳半、十灰半通用。九佳半。如鞋牌乖懷之類。十灰半。如開才來猜之類。㊤㊦九蟹半、十賄半、㊦九泰半、十隊半通用。九蟹半。如買駭之類。十賄半。如海宰改采之類。九泰半。如奈蔡賚怪之類。十隊半。如代再賽在之類。

眞軫韻。平上去三聲。

㊥十一眞、十二文、十三元半通用。十三元半。如魂昆門尊之類。㊤㊦十一軫、十二吻、十三阮半、㊦十一震、十二問、十三願半通用。十三阮半。如忖本損很之類。十三願半。如頓遜歲恨之類。

元阮韻。平上去三聲。

㊥十三元半、十四寒、十五刪、一先通用。十三元半。如袁煩喧鴛之類。㊤㊦十三阮半、十四旱、十五潸、十六銑、㊦十三願半、十四翰、十五諫、十六霰通用。十三阮半。如遠蹇晚反之類。十四願半。如怨販飯建之類。

蕭篠韻。平上去三聲。

㊥二蕭、三肴、四豪通用。㊤㊦十七篠、十八巧、十九皓、㊦十七嘯、十八效、十九號通用。

歌哿韻。平上去三聲。

㊥五歌獨用。㊤㊦九蟹半、二十哿、㊦二十箇通用。九蟹半。如彰之類。

佳馬韻。平上去三聲。

㊥九佳半、六麻通用。九佳半、如媧、蛙、查、叉之類。㊦㊤九蟹半、二十一馬、㊧九泰半、二十一祃通用。九蟹半、如罷之類。九泰半、如卦、話之類。

庚梗韻。平上去三聲。

㊥八庚、九青、十蒸通用。㊦㊤二十三梗、二十四迥、二十五拯、㊧二十三映、二十四徑、二十五證通用。

尤有韻。平上去三聲。

㊥十一尤獨用。㊦㊤二十六有、㊧二十六宥通用。

侵寢韻。平上去三聲。

㊥十二侵獨用。㊦㊤二十七寢、㊧二十七沁通用。

覃感韻。平上去三聲。

㊥十二覃、十四鹽、十五咸通用。㊦㊤二十八感、二十九琰、三十豏、㊧二十八勘、二十九豔、三十陷通用。

屋沃韻。入聲。

㊦一屋、二沃通用。

覺藥韻。入聲。

㊦三覺、十藥通用。

質陌韻。入聲。

㊀四質、十一陌、十二錫、十三職、十四緝通用.

物月韻入聲.

㊁五物、六月、七曷、八黠、九屑、十六葉通用.

合洽韻入聲.

㊂十五合、十七洽通用.

先舒按此本是括略未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣但沈氏著此譜取證古詞考據甚博然詳而反約唯以名手雅篇灼然無弊者爲準至于濫通取便者古來自多不爲訓也.

毛稚黃先舒曰去矜手輯詞韻一篇旁羅曲證尤極精確謂近古無詞韻周德清所編曲韻也故以入聲作平上去者約什二三而支思單用唐宋諸詞家槩無是例謝天瑞暨胡文煥所錄韻雖稍取正韻附益之而終乖古奏索宋元舊本又渺不可得于是博考舊詞裁成獨斷使古近臚列作者知趨衆著爲令目同畫一焉.

又曰予讀有宋諸公作雖雅號名家篇盈什百若秦觀秋閨幔暗累押仲淹懷舊外淚莫辨邦彥美人心雲並陳少隱禁烟南天雜押棄疾諸作歌麻通用李景春恨詞本支紙韻而中闌入來字其他固未易歷數故知當時便已縱逸徒以世無通韻之人故傳譌迄今莫能彈射而譾才劣手苦于按譜更利其疎漏借以自文其爲流禍可勝道哉則去矜此書不徒開絕學于將來且上訂數百年之謬矣然卒讀之際亦

閒有牴牾。予爲附注數條。比于賈孔疏經之例焉。

毛稚黃詞韻說云。去矜詞韻例。取范希文蘇幕遮詞。地外二字相叶。又取蔣勝欲探春分詞。處翅住指四字相叶。疑於支紙魚語、佳蟹三部韻。可以互通。先舒按。宋詞此類。僅見數首。如辛棄疾南歌子新開河詞。本佳蟹韻而起韻用時字。歐陽修踏莎行離別詞。本支紙韻而末韻用外字。姜夔疎影咏梅詞。本屋沃韻而中用北字。柳耆卿送征衣詞。本江講韻而末用遙字。當是古人誤處。未宜遽用爲例。又如棄疾滿江紅咏春晚詞。十七篠與二十六有合用。此獨毛詩有其法。如陳風月出。皎皓糾懰受相叶。豳風四之日其蚤。獻羔祭韭之類。及他書僅見數條。然止數字。未必全韻俱通也。又在騷賦則宜施之填詞。尤屬創異。蓋宋詞多有越韻者。至南渡尤甚。此如李杜諸詩。閒有雜韻。晚唐律體。首句出韻。古人變法護前。類復時爾。未足遽以爲式也。

又云。沈氏詞韻按云。古詩韻五歌可以通六麻。十一尤可以通六魚七虞。于填詞則未嘗見。豈敢泥古而誤今耶。若夫十二侵之通眞文庚青蒸。則詩詞並見合并。故從之。又引古樂府嬌女詩。北遊臨河海。遙望中菰菱芙蓉發。盛華淥水清且澄。絃歌奏音節。髣髴有餘音。及毛澤民于飛樂詞。雲驚瓶心應相叶作據。先舒按。歌麻二韻。魚虞尤三韻。古詩騷樂府俱通。而相和曲、陌上桑、張華輕薄篇。尤爲可徵。至侵韻單用。在古亦嚴。卽毛詩楚辭止數字叶入。如綠衣鼓鐘之末章。涉江款秋冬之緒風。邸余車兮方林之類。而眞

文合韻庚青合韻漢魏以來自多十蒸閒通庚青自晉後亦頗罕叶尤可異者此韻校庚青聲吻亦不甚差別六經中若鬯斯天保無羊繁霜等章以及易升其高陵三歲不興記從善如登從惡如崩皆暗同沈韻一字不譌足徵此韻在古嚴甚通入者不過數字耳槩之他字未必盡通大略古詩辭眞文自爲一韻庚青自爲一韻侵自爲一韻蒸則自爲一韻而稍離合于庚青之閒今詞韻以蒸合庚青又以歌麻互通魚虞尤互通正可施于古詩而不可施于塡詞其說當已至于侵與眞文庚青蒸諸韻不但古當愼之塡詞亦未宜遽通也又眞文之於庚青蒸宋代名手作詞亦多區別去矜云云此但舉一隅未爲通訓予故備論其全云

又云詩韻唯孫愐唐韻一書稽載詳明考韻者當据爲正如灰韻一部中亦自別而孫本臚分最淸楚如回枚之類自以灰字領韻爲一段開哀之類自以咍字領韻爲一段又如元韻一部中亦自別孫本如袁煩之類以元字領韻爲一段昆門之類以魂字領韻爲一段又如隊韻一部中亦自別孫本如佩妹之類以隊字領韻爲一段賚戴之類以代字領韻爲一段穢吠之類以廢字領韻爲一段今詞韻有某韻半通之例覽者但按孫氏本而考之亦庶幾矣

又云古韻之差等有三今韻之差等有四古韻自上世以及先秦其韻最疎而最純此一等也漢魏用韻稍密而駁此一等也晉宋齊梁之閒韻益密而亦漸雜此一等也是古韻之差等三也自唐而下則一百

六韻之較然。此一等也。宋人填詞韻漸疎而駁。此一等也。元北曲韻密矣。而實偏。故四聲不備。此一等也。明南曲韻雅駁間出而略。在宋詞元曲之間。有如四聲咸備。此宋韻也。如韻有車遮。此元韻也。此一等也。所謂今韻之差等四也。

又云。沈約韻雖有其書。世實未嘗遵用之。今之所遵。唐孫愐韻。（一名唐禮部韻。）非沈氏韻也。蓋沈氏之韻。最爲煩苛。總四聲。凡分二百六部。唐人因而合之。爲一百七部。曰唐韻。陳州司馬孫愐差次之。今所遵承皆是物也。若沈氏則廢閣久矣。豈惟唐人爲然。卽梁陳隋人。亦未嘗用之也。劉孝威行行且遊獵篇。陽唐合矣。陰鏗新成安樂宮。灰咍合矣。王春七夕詩。歌戈合矣。不假多証。聊舉明之耳。且豈徒梁陳隋人乎。卽約亦不能自遵之。其昭君詞。歌與戈合者也。酬謝宣城朓詩。云與魂合者也。新安江詩。眞與諄合者也。故曰沈約雖有其書。實未嘗有遵用之者也。若孫愐唐韻。凡一百一十四部。而今考唐詩用韻。止一百七部。是唐人作詩。止取裁于一百七部。愐韻雖多其七。時人亦未嘗肯遵之。至于中晚用韻漸雜。而詞韻開矣。是李唐一代之中。韻亦遞變。甚矣文人之吻。不易畫一。而韻學之難齊如此。

又云。古韻之差等。殆不可分。故柴紹炳渾一之。爲柴氏韻通。近體韻。則梁有沈韻。唐有唐韻。宋有中州音韻。填詞則有沈氏詞韻。北曲則元有中原音韻。（周德清作。）明有洪武正韻。（宋濂諸臣撰。）先舒謹原洪武正韻。而撰南曲正韻。明吳人范善溱。又撰中州全韻。臞仙撰瓊林雅韻。然梁沈韻。宋中州音韻。明洪武正韻。中州全韻。

瓊林雅韻。世有其書。而詩詞曲諸家。多不承用。

毛氏聲音韻統論曰。夫人欲明韻理者。先須曉識聲音韻三說。蓋一字之成。必有首。有腹。有尾。聲者出聲也。是字之首。孟子云。金聲而玉振之。聲之爲名。蓋始事也。音者度音也。是字之腹。字至成音。而其字始正矣。韻者收韻也。是字之尾。故曰餘韻。然三者之中。韻居其殿。而最爲要。凡字之有韻。如水之趨海。其勢始定。如畫之點睛。其神始完。故古來律學之士。于聲與音。固未嘗置于弗講。而唯審韻尤兢兢。所以沈約孫愐而下。所著之書。即聲音之理。未嘗弗貫。而耑以韻名書也。然韻理精微。而法煩苛。又古今詩騷詞曲。體製不同。因造損益。相沿亦異。擬爲指示。益增眩惑。今余姑以唐人詩韻爲準。而約以六條。簡之有以統韻之繁。精之有以悉韻之變。標位明白。庶便通曉。一曰穿鼻。二曰展輔。三曰斂脣。四曰抵齶。五曰直喉。六曰閉口。穿鼻者。口中得字之後。其音必更穿鼻而出。作收韻也。東、冬、江、陽、庚、青、蒸、七韻是也。展輔者。口之兩旁角爲輔。凡字出口之後。必展開兩輔。如笑狀。作收韻也。支、微、齊、佳、灰五韻是也。斂脣者。口半啓半閉。聚斂其脣。作收韻也。魚、虞、蕭、肴、豪、尤六韻是也。抵齶者。其字將終時。以舌抵著上齶。作收韻也。眞、文、元、寒、刪、先六韻是也。直喉者。收韻直如本音者也。歌、麻二韻是也。閉口者。卻閉其口作收韻也。侵、覃、鹽、咸四韻是也。凡三十平聲。已盡于此。上去即可緣是推之。唯入聲有異。余別著唐人四聲表。以鉤稽之。斯理盡矣。凡是六條。其本條之內。往往可通。出其外者。即不相借假。或有通者。必竟作別讀。迥相通耳。古今韻學。離合

遞變。原其大略。不外于斯。能緣是六條。極求精詣。一貫之悟。于是乎在。夫自有生人。卽有此道。元音旣散。舛譌實多。余故略繁舉最。以相覺悟。金石或泐。斯談不渝。謂予弗信。請質諸神瞽云。

毛氏七聲略例云。陰平、陽平、上聲、陰去、陽去、陰入、陽入之七聲。其音易曉。而鮮成譜。周德清但分平聲陰陽。范善溁中州全韻。兼分去入。而作者不甚承用。故鮮見之。予今略舉其例。每部以四字爲準。諧聲尋理。連類可通。初涉之士。庶無迷繆。計凡七部。惟上聲無陰陽云。敍次先陰而後陽。亦姑襲周氏之舊爾。

陰平聲　种該箋腰。　陽平聲　逢陪全潮。

上聲　無陰陽。

陰去聲　貢玠箴釣。　陽去聲　鳳賣電廟。

陰入聲　穀七妾鴨。　陽入聲　孰亦熱鐵。

鄒程村詞韻衷云。阮亭嘗與予論韻。謂周挺齋中原音韻爲曲韻。則范善溁中州全韻。當爲詞韻。至洪武正韻。斟酌諸書而成。其於詩韻。有獨用併爲通用者。東冬清青之屬。有一韻拆爲二韻者。虞模麻遮之屬。如冬鐘併入東韻。江併入陽韻。挑出元字等入先韻。翻字殘字等入刪韻。俱于宋詞暗合。填詞者所當援据。議極簡核。但愚按中州之比中原。止省陰陽之別。及所收字微寬耳。其減入聲作三聲。及分車遮等韻。則一本中原。尙與詞韻有別。卽阮亭舊作。如南鄉子、卜算子、念奴嬌、賀新郎諸闋。所用魚模仄韻。有將入聲轉叶者。俱用

中州韻故耳。揆諸宋人韻腳所拘。借用一二。亦轉本音。竟爾通叶。昔人少覯。至毛氏南曲韻十九則。乃全依正韻分部。而又云沈氏詞韻。中原音韻。可以參用。大約詞韻寬于詩韻。合諸書參伍以盡變。則瞭如指掌矣。

沈天羽云。曲韻近于詞韻。而支、紙、寘、上下分作支思、齊微、兩韻。麻、馬、禡、上下分作家麻、車遮、兩韻。及減去入聲。故曲韻不可爲詞韻。胡文煥詞韻。三聲用曲韻。而入聲用詩韻。居然大盲將詞韻不亡于無。而亡于有。深可嘆也。今有去矜詞韻。考據該洽。部分秩如。可爲塡詞之指南。但內中如支紙、佳蟹二部。與周韻齊微。皆來近元阮一部。與周韻寒山、桓歡、先天殊。周韻平上去聲十九部。而沈韻平上去聲止十四部。故通用處較寬。然四支竟全通十灰半。元寒、刪先全通用。雖宋詞蘇柳閒然。畢竟稍濫。不如周韻之有別。且上去二聲。宋詞上如紙、尾、語、御、薺、去如寘、未、遇、御、霽多有通用。近詞亦然。而平韻如支、微、魚、虞、齊。則斷無合理。似又未能槩以平貫去入。蓋詞韻本無蕭畫。作者遵難曹隨。分合之閒。辨極銖黍。苟能多引古籍。參以神明。源流自見。

宋人詞韻。有通用至數韻者。有忽然出一韻者。有數人如一轍者。有一首而僅見者。後人不察。利爲輕便。一韻偶侵。遂延他部。數字相引。竟及全文。此毛氏一人通譜。全族通譜之喻。爲不易也。學者但遵成法。幷舉習見者爲繩尺。自鮮蹉跌。

宋詞多上去通用。其來已久。考樂府雜錄云。平聲羽七調。上聲角七調。去聲宮七調。入聲商七調。又元和韻譜云。平聲者哀而安。上聲者厲而舉。去聲者清而遠。入聲者直而促。則昔人歌筵舞袖。開何以使紅牙畢協。其理固不可解。

入聲最難分別。卽宋人亦錯綜不齊。沈氏詞韻當已近柴虎臣古韻。則一屋、二沃通。而三覺半通。三覺半如嶽、濁、角、數之類。四質、五物通。而九屑半通。九屑半如畫、六月、七曷、八黠、九屑通。十藥、十一陌通。而三覺半通。三覺半如濁、撥、結之類。十一陌半如辟、逆、朔之類。十二錫、十三職通。而十一陌半通。十一陌半如革、易、麥之類。十四緝獨用。十五合、十六葉、十七洽通。毛稚黃曲韻則準洪武正韻。而一屋單用。二質、七陌、八緝通用。三曷、六藥通用。四轄、九合通用。五屑、十藥通用。又屑、葉可單用。因南曲入聲單押而設也。與詞韻俱可參證。

方子謙韻會小補所載有一字而數音者。有一字而古讀與古叶各殊者。古人用韻參錯。必有援據。今人孟浪引用。借以自文惑已。如辛稼軒歌麻通用。鮮不疑之。毛稚黃云。古六麻一部。入魚虞歌三部。蓋車讀如居。邪讀如徐。花讀如敷。家瓜讀如姑。麻讀如磨。他讀如拖之類。是也。填詞與騷賦異體。自當斷以近韻爲法。

沈休文四聲韻中。如朋與蒸。靴與戈。車與麻。打與等。卦畫與怪壞之類。挺齋升菴俱駁爲缺舌。而宋詞中至張仲宗。呼否爲府。以叶主舞。林外呼瑣爲掃。以叶老。俞克成呼我爲襖。以叶好。詞品皆指爲閩音。其說

甚嘗而毛稚黃謂沈韻本屬同文非江淮間偏音挺齋詆之謬已蓋自三百篇楚詞以迄南曲一系相承俱屬爲韻統而北曲偏音四聲不備爲別統故金元人作詩亦用沈韻作詞亦不專用周韻從無以入聲分叶平上去者又安得以曲韻廢詞韻且上格詩韻乎

菊莊偶筆云古體詩辭以及南北曲雖以時遞遷一系相承然畦畛既分用韻自別善乎陳其年之言曰使擬贈婦述祖之篇而必押家爲姑作吳歈越豔之體而乃激些成亂染指花開而預爲車遮勸進耽情南曲而仍爲關鄭殘客實大雅之罪人抑亦閨襜之別錄也

沈約之韻未必自合聲律而今人守之如金科玉律此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用沈韻故相襲不能革也若作填詞自可變通如朋與蒸同押打與等同押卦字畫字與怪壞同押乃是鴃舌之病豈可以爲法耶元人周德清著中原音韻一以中原之韻爲正偉矣然予觀宋人填詞亦已有開先者蓋眞見在人心不約而同耳試舉數詞于右東坡一斛珠云洛城春晚垂楊亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌宴自惜風流雲雨散關山有限情無限待君重見尋芳伴爲說相思目斷西樓燕篆字沈約在上韻本屬鴃舌坡特正之也蔣捷元夕女冠子云蕙花香也雪晴池館如晝春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜況年來心嬾意怯羞與鬧蛾兒爭耍江城人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅灺但夢裏隱隱鈿車羅帕吳牋銀粉待把舊家風景寫成

閒話。笑綠鬢鄰女倚窗猶唱。夕陽初下。是駁正沈韻盡及挂話。及打字之謬也。呂聖求惜分釵云。重簾下。徵燈挂。背闌同說春風話。用韻亦與蔣捷同意。晁叔膺感皇恩云。寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛。礙。昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得陰晴。快熟睡起來。宿醒微帶。不惜羅襟搵眉黛。日長梳洗。看看花影移改。笑拈雙杏子。連枝戴。此詞連用數韻。酌古斟今。尤妙。明初高季迪石州慢云。落了辛夷。風雨頓催。庭院瀟灑。春來長恁。樂章懶按。酒籌慵把。辭鶯謝燕。十年夢斷青樓。情隨柳絮猶縈惹。難覓舊知音。把琴心重寫。天冶憶曾攜手。鬬草蘭邊。買花簾下。看轆轤低轉。秋千高打。如今何處。縱有團扇輕衫。與誰共走章臺馬。回首暮山青。又離愁來也。諸公數詞。可爲用韻之式。不獨綺語之工而已。

木蘭花慢。柳耆卿清明詞。得音調之正。蓋傾城盻盻歡情。于第二字中有韻。近見吳彥高中秋詞。亦不失此體。餘人皆不能。今載二詞于後。柳詞云。刺桐花爛漫。乍疎雨洗清明。正豔杏燒林。緗桃繡野。芳景如屏。傾城盡尋春去。驟雕鞍紺幰出郊坰。風煖繁絃脆管。萬家齊奏新聲。盻盻鬬草踏青人豔冶。遞逢迎。向路傍往往。遺簪墮珥。珠翠縱橫。歡情對佳麗地。任金罍竭玉山傾。拌卻明朝永日。畫堂一枕春酲。吳詞云。敞千門萬戶。瞰滄海。爛銀盤。對沆瀣秋高。儲胥雁過。墜露生寒。闌干眺河漢外。送浮雲盡出衆星乾。丹桂霓裳縹緲。似聞雜佩珊珊。長安底處高城。人不見。路漫漫。歎舊日心情。如今容鬢瘦。沈愁潘。幽歡縱容易得。動是隔年看。歸去江湖一葉。浩然對影垂竿。吳詞後段起句又異。當依柳爲正。

楊復初築室南山以村居爲號凌彦翀以漁家傲詞壽之云采芝步入南山道山深宛似蓬萊島聞說村居詩思好還被惱蒼苔滿地無人掃載酒亭前松合抱客來便許同傾倒玉兔已將靈藥搗秋意早月華長似人難老復初和詞云當時承望求仙道那知薄命如郊島留得殘生猶自好多懊惱塵緣俗慮何時掃子已成童無用抱醉眠任便和衣倒今歲砧聲秋未搗清風早看來只恐中年老瞿宗吉和詞云喜來不涉邯鄲道愁來不竄沙門島惟有村居閒最好無事惱苦堵竹徑頻頻掃有酒可斟琴可抱長年擬看三松倒曰內靈砂親自搗歸隱早朝來未放元眞老宗吉既和此詞復序云舊譜皆以仄聲起歐公呼范文正爲窮塞主首句所謂塞上秋來風景異正此格也他如王荊公之平岸小橋千嶂抱周清眞之幾日春陰寒惻惻謝無逸之秋水無痕清見底亦皆如是今二公皆以平聲易之特著此以俟知音爾

毛氏唐詞通韻說云唐詞多守詩韻然亦有通別韻用之略如宋詞韻者偶覩敷闓漫記之以備考證東冬通用溫庭筠定西番云一枝春豔濃樓上月明三五瑣牕中按此詞則上之蓮厘通用去之送宋通用俱可類推他韻上去例亦倣此支微齊及十灰前段通用白樂天長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴巫山高巫山低暮雨瀟瀟郎不歸空房獨守時眞文及十三元後段通用韋莊小重山云一閉昭陽春又春夜寒宮漏永夢君恩又溫庭筠清平樂云鳳幃鶯被徒燻寂寞花鎖千門競把長門買賦爲妾將上明君寒刪通用顧夐虞美人云小屏屈曲掩青山翠幃香粉玉鑪寒兩眉攢又按十三元

後段。既通入眞文。則前段應與此韻通用。庚青通用。李白菩薩蠻云。何處是歸程。長亭更短亭。覃咸通用。薛昭蘊女冠子云。去住島經三。正遇劉郎。使啓瑤緘。語麌通用。牛嶠玉樓春云。小玉窗前嗔燕語。紅淚滴穿金線縷。按此詞則魚虞通用。可類推也。篠皓通用。牛希濟生查子云。語已多情未了。迴首猶重道。記得綠羅裙。處處憐芳草。又尹鶚滿宮花云。月沈沈。人悄悄。一灶後庭香裊。風流帝子不歸來。滿地禁花慵掃。離恨多。相見少。何處醉迷三島。漏清宮樹子規啼。愁鎖碧窗春曉。按此二詞。則蕭豪通用可類推也。

毛氏唐宋詞韻互通說云。唐白樂天長相思云。深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬅鬙雲滿衣。陽臺行雨迴。支與微與十灰半通用。是宋詞韻也。宋秦太虛千秋歲用隊韻。辛稼軒沁園春用灰韻。皆渾用唐韻。由是觀之。唐詞亦可用宋韻。宋詞亦可用唐韻。自不必過判區畛耳。

毛氏詞韻不兩涵說云。客問唐詞既多用唐人詩韻。而又可用宋人詞韻。宋詞既用宋人詞韻。而又可用唐人詩韻。若然。則作者總可以併通唐詩宋詞兩韻。而無或閒然者耶。余曰不也。兩韻雖唐宋詞人交用之。而作者仍須專按一譜。如用唐韻。則不得更通入宋韻。用宋韻者。亦不得更通入唐韻。倘云直可溷通。則用及灰韻者。既可藉口唐韻。而不劃開灰咍兩段。且又將假手宋韻。而併通支齊微街矣。用及元韻者。既可藉口唐韻。而不劃開元魂兩段。且又將假手宋韻。而併通眞文寒刪先矣。不其流易已甚而太夸囈畛歟。且考古詞。亦罕此濫通法。然則詞家直是有兩樣用韻法。一唐詩韻也。一宋詞韻也。客曰。若然。則沈

氏詞韻。何不兩載之。曰沈氏止著宋法。以詞則大盛于宋。而且欲守唐詩韻者。其譜人所共曉。故不必更煩筆墨耳。

詞苑叢談卷三

品藻一

南唐李後主重光名煜作烏夜啼一詞最爲悽惋詞曰無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭所謂亡國之音哀以思也

蘇東坡大江東去有銅將軍鐵綽板之譏柳七曉風殘月謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之此袁綯語也後人遂奉爲美談然僕謂東坡詞自有橫槊氣槩固是英雄本色柳纖艷處亦麗以淨耳況楊柳外句又本魏承班漁歌子窗外曉鶯殘月只改二字增一字焉得獨擅千古今取二詞並誌于後蘇念奴嬌赤壁懷古云大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑處樓櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江月柳雨淋鈴秋別云寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳飲無緒方留戀處蘭舟催發執手相看淚眼竟無語凝咽念去去千里煙波暮靄沉沉楚天闊多情自古傷離別更那堪冷落清秋節今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年應是良辰好景虛設便縱有千種風流待與何人說柳七墓在眞州城西仙人掌王阮亭嘗有詩云殘月曉風仙掌路何人爲弔柳屯田亦佳句也

遯菴閒覽云張子野先郎中以樂章擅名一時宋子京祁尚書奇其才先往見之一將命者謂曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書邪遂出置酒盡歡宋玉樓春詞云東城漸覺風光好縠縐波紋迎客棹綠楊煙外曉寒輕紅杏枝頭春意鬧浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑爲君持酒勸斜陽且向花間留晚照張天仙子詞云水調數聲持酒聽午睡醒來愁未醒送春春去幾時回臨晚鏡傷流景往事悠悠空記省沙上並禽池上暝雲破月來花弄影重重翠幙密遮燈風不定人初靜明日落紅應滿徑古今詞話云有客謂子野曰人皆謂公爲張三中郎眼中淚心中事意中人也子野云何不目之爲張三影客不曉子野曰雲破月來花弄影嬝柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影此余生平所得意也遂又名張三影天聖時有兩張先皆字子野俱第進士其能詩壽考悉同一博州人號張三影者是也一吳興人見齊東野語胡氏應麟筆叢所載如此賀方回鑄嘗作青玉案詞云凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月臺花榭瑣窗朱戶惟有春知處碧雲冉冉蘅皐暮綵筆新題斷腸句試問閒愁都幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨山谷最稱之有云解道江南腸斷句世間只有賀方回僕壬子渡江題北征詞亦有句云縱使紅鹽才一曲也應腸斷賀方回接方回本山陰人徙姑蘇之醋坊橋有小築在橫塘嘗往來其間一日訪僧不遇題絕句云破冰泉脈漱蘿根壞衲猶疑掛樹猿蠟屐舊痕渾不見東風先爲我開門王荊公極愛之詩載龔明之中吳紀聞周少隱云方回有梅子黃時雨之句人謂之賀梅子方回寡髮郭功甫指其鬢曰此眞賀梅子也潘子眞云寇萊公詩杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如畧世推方回所作爲絕唱蓋用萊公語也

晏叔原爲元獻公殊之暮子自號小山有樂府與珠玉集並行於世慶歷中開封府與棘寺同日奏獄空

仁宗於宮中宴集。叔原作鷓鴣天詞。大稱上意。詞曰。碧藕花開水殿涼。萬年枝上轉紅陽。昇平歌管隨天仗。祥瑞封章滿御牀。金掌露。玉爐香。歲華方共聖恩長。蟲州又奏圖扉靜。十樣宮眉捧壽觴。

舒信道名亶。神宗朝御史。與李定同陷東坡於罪者。嘗作菩薩蠻詞云。江梅未放枝頭結。江樓已見山頭雪。待得此花開。知君來未來。風帆雙畫鷁。小雨隨行色。空得鬱金裙。酒痕和淚痕。王阮亭極賞此詞。常曰鍾退谷評閭邱曉詩。謂具此手段。方能殺王龍標。此等語乃出渠輩手。豈不可惜。僕每讀嚴分宜鈐山堂詩。至佳處輒作此嘆。

辛稼軒守南徐日。每開宴必命侍姬歌其所作賀新涼云。甚矣吾衰矣。悵平生交遊零落。只今餘幾。白髮空垂三千丈。一笑人間萬事。問何物能令公喜。我見青山多嫵媚。料青山見我應如是。情與貌。略相似。一尊搔首東窗裏。想淵明停雲詩就。此時風味。江左沉酣求名者。豈識濁醪妙理。回首叫紫雲飛起。不恨古人吾不見。恨古人不見吾狂耳。知我者。二三子。歌竟拊髀自笑。顧問坐客何如。既而作永遇樂。序北府事云。千古江山。英雄無覓。孫仲謀處。舞榭歌臺。風流總被雨打風吹去。斜陽草樹。尋常巷陌。人道寄奴曾住。想當年金戈鐵馬。氣吞萬里如虎。元嘉草草。封狼居胥。贏得倉皇北顧。四十三年。望中猶記。燈火揚州路。可堪回首。佛貍祠下。一片神鴉社鼓。憑誰問。廉頗老矣。尚能飯否。特置酒召客。使妓迭歌。益自擊節。徧問客。必使摘其疵。客多遜謝。相臺岳珂時年甚少。率然對曰。童子何知。而敢有議。然必欲如范文正公。以千

金求嚴陵祠記一字之易則晚進尚竊有疑也稼軒喜促膝亟使畢其說珂曰前篇豪視一世獨前後二警語差相似新作微覺用事多耳於是大喜酌酒謂座中曰夫君實中予痼乃改其語日數易累月未竟其刻意如此沒後百餘年邯鄲張埜過辛墓有詞曰嶺頭一片青山可能埋得凌雲氣又曰謾人間留得陽春白雪千載下無人繼稼軒之槩可知矣朱晦菴沒黨禁方嚴稼軒獨爲文哭之卒之日家無餘財僅餘著述數帙而已謝疊山經其墓夜聞大聲疾呼似鳴其不平者疊山爲文祭之而聲始息嗚呼異哉

張志和漁父詞云青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸顧況漁父詞曰新婦磯邊月明女兒浦口潮平黃魯直取二詞合爲浣溪紗一闋云新婦磯頭眉黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沉鉤青箬笠前無限事綠蓑衣底一時休斜風細雨轉船頭東坡云山谷此詞清麗新婉其最得意處以山光水色贊花貌眞得漁父家風然才出新婦磯便入女兒浦此漁父無乃太闊浪乎

無名氏菩薩蠻云牡丹帶露眞珠顆佳人折向庭前過含笑問檀郎花強妾貌強檀郎故相惱只道花枝好一面發嬌嗔碎挼（挼音那又音綏）花打人唐宣宗嘗稱之時有婦人斷夫兩足者宣宗戲曰此亦碎挼花打人耶

宋退翁（齊愈）宣和間爲太學官周陵召對曰卿文章新奇可作梅詞邀呈須是不經人道語齊愈立進眼兒媚詞云霏霏疎影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲屏深院水月濛濛人間不是藏春處玉笛曉霜空

江南處處。黃垂密雨綠漲薰風。天語稱善。次日諭近臣曰。宋齊愈梅詞。非惟不經人道。又且自開花說至結子黃熟。并天色言之。可謂盡之矣。

康伯可有聲樂府。待詔金馬門。凡中興粉飾治具。及慈寧歸養。兩宮歡集。必假伯可之歌詠。故應制之詞爲多。一日上元節。進瑞鶴仙詞云。瑞煙浮禁苑。正絳闕春回。新正方半。冰輪桂華滿。溢花街歌市。芙蓉開遍。龍樓兩觀。見銀燭星毬。有爛捲珠簾。盡日笙歌。盛集寶釵金釧。堪羨綺羅叢裏。蘭麝香中。正宜遊玩。風柔夜暖。花影亂。笑聲喧鬧。蛾兒滿路。成團打塊。簇著冠兒鬬轉。喜皇都舊日風光。太平再見。上皇覽之。極稱賞。風柔夜暖以下。賜金甚厚。秦檜生日。伯可獻喜遷鶯詞云。臘殘春早。正簾幙護寒。樓臺清曉。喜運當千。佳辰餘五嵩嶽誕生。元老。帝遣阜安宗社。人仰雍容。廊廟。盡總道是文章。孔孟。勳庸周召。師表方春。遇魚水君臣。須信從年少。玉帶金魚。朱顏綠鬢。占斷世間榮耀。篆刻鼎彝將遍。盤頓乾坤都了。顧歲歲見。柳梢青淺。梅英紅小。

秦少游踏莎行云。霧失樓臺。月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒。杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花。魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山。爲誰流下瀟湘去。東坡絕愛尾二句。余謂不如杜鵑聲裏斜陽暮。尤堪腸斷。

王通叟。觀。作慶清朝慢踏青詞。風流楚楚。世以爲高於屯田。集遂名冠。柳。詞云。調雨爲酥。催冰做水。東君分付春還。何人便將輕暖。點破殘寒。結伴踏青去好。平頭鞋子小雙鸞。煙郊外。望中秀色。如有無間。晴則簡陰則簡。飣餖得天氣。有許多般。須教撩花撥柳。爭要先看。不道吳綾繡襪。香泥斜沁幾行斑。東風巧。盡

收翠綠吹在眉山天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住爲佳爾此晉無名氏帖中語也辛稼軒融化作霜天曉角詞云吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此宦遊吾倦矣玉人留我醉明日落花寒食得且住爲佳爾晉人語本入妙而詞又融化之如此可謂珠璧相照耳

東坡夜登燕子樓夢盼盼因作永遇樂詞云明月如霜好風如水清景無限曲港跳魚圓荷瀉露寂寞無人見紈如五鼓錚然一葉黯黯夢雲驚斷夜茫茫重尋無覓處覺來小園行遍天涯倦客山中歸路望斷故園心眼燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕古今如夢何曾夢覺但有舊歡新怨異時對南樓夜景爲誰浩歎後秦少遊自會稽入京見東坡坡云久別當作文甚勝都下盛唱公山抹微雲之詞秦遜謝坡遽云不意別後公卻學柳七秦答曰某雖無識亦不至是先生之言無乃過乎坡云銷魂當此際非柳詞句法乎秦慚服又問別作何詞秦舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟坡云十三箇字只說得一箇人騎馬樓前過秦問先生近著坡云亦有一詞說樓上事乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁無咎在座云三句說盡張建封燕子樓一段事奇哉按山抹微雲少游客會稽席上有所悅所賦滿庭芳詞也詞云山抹微雲天連衰草畫角聲斷譙門暫停征棹聊共飲離尊多少蓬萊舊事空回首煙靄紛紛斜陽外寒鴉數點流水遶孤村銷魂當此際香囊暗解羅帶輕分謾贏得秦樓薄倖名存此去何時見也襟袖上空染啼痕傷情處高城望斷燈火已黃昏又小樓連苑太虛所寄營妓婁婉詞也婉字東玉詞中藏其字在焉調

寄水龍吟曰小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟疎簾半捲單衣初試清明時候破暖輕風弄晴微雨欲無還有賣花聲過盡垂楊院落紅成陣飛鶯甚玉佩丁東別後悵佳期參差難又名韁利鎖天還知道和天也瘦花下重門柳邊深巷不堪回首念多情但有當時皓月照人依舊是山抹微雲女墻也可供一笑杭少游有堵爲人所侮乃大呼曰吾之西湖有一倅閑唱少游滿庭芳偶然誤舉一韻云畫角聲斷斜陽妓琴操在側曰畫角聲斷譙門非斜陽也倅因戲之曰爾可改韻否琴卽改作陽字韻云山抹微雲天連衰草畫角聲斷斜陽暫停征轡聊共飲離觴多少蓬萊舊侶頻回首煙靄茫茫孤村裏寒鴉萬點流水遶低牆魂傷當此際輕分羅帶暗解香囊謾贏得秦樓薄倖名狂此去何時見也襟袖上空有餘香傷心處高城望斷燈火已昏黃東坡聞而賞之

東坡在黃州作卜算子詞云缺月挂疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起卻回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲楓落吳江冷山谷以爲非吃煙火食人語嗣陽居士云缺月刺明徹也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不安也回首愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不偸安於高位也寂寞吳江冷非所安也與考槃詩相似阮亭稱其村夫子強作解事令人欲嘔韋蘇州滁州西澗詩曇山亦以爲小人在朝賢人在野之象令韋郎有知豈不叫屈僕嘗戲謂坡公命宮磨蝎湖州詩案生前爲王珪舒亶輩所苦身後又硬受此差排耶考舊續聞云趙有史云余頃於鄭公實處見東坡眞蹟書卜算子斷句云寂寞沙汀冷刊本作楓落吳江冷詞意全不相屬也

少游贈歌妓陶心兒南歌子詞云玉漏迢迢盡銀潢淡淡橫夢回宿酒未全醒已被鄰雞催起怕天明臂

上粧猶在襟間淚尚盈水邊燈火漸人行天外一鉤殘月帶三星末句暗藏心字子瞻誚其恐爲他姬厭賴也

林處士妻梅子鶴可稱千古高風矣乃其長相思惜別詞云吳山青越山青兩岸青山相送迎誰知離別情君淚盈妾淚盈羅帶同心結未成江頭潮已平何等風致閒情一賦詎必玉瑕珠纇耶

連可久江湖得道之士也十二歲其父攜見熊曲肱適有漁父過前令賦漁父詞連應聲作清平樂云陣鴻驚處一網沉江渚落葉亂飛和細雨撥棹不如歸去蘆花輕汎微瀾蓬窗獨自清閒一覺遊仙好夢任他竹冷松寒曲肱贈以詩且謂此子富貴中留不住後果爲羽衣多往來西山

東坡製蝶戀花詞云花褪殘紅青杏小燕子來時綠水人家遶枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草牆裏秋韆牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情卻被無情惱常令朝雲歌之雲唱至柳綿句輒爲掩抑悒悵如不自勝坡問之曰妾所不能竟者天涯何處無芳草句也

南唐書載元宗手寫攤破浣溪沙二詞賜樂部王感化云菡萏香消翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干又手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波三峽暮接天流情致如許當是叔寶後身

馮延己作謁金門云。風乍起。吹皺一池春水。閒引鴛鴦芳徑裏。手挼紅杏蘂。鬪鴨闌干獨倚。碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至。舉頭聞鵲喜。元宗戲云。吹皺一池春水干卿何事。對曰。未若陛下綢繆雨夢回雞塞遠。小樓吹徹玉笙寒也。南唐書。

辛稼軒摸魚兒春晚詞云。更能消幾番風雨。匆匆春又歸去。惜春長怕花開早。何況落紅無數。春且住。見說道天涯芳草迷歸路。怨春不語。算只有殷勤畫簷蛛網。盡日惹飛絮。長門事。準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦。脈脈此情誰訴。君莫舞。君不見玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦。休去倚危闌。斜陽正在。煙柳斷腸處。可謂怨之至矣。聞壽王見此詞。頗不悅。然終不加罪。若遇漢唐。寧不賈種豆種桃之禍哉。

范希文漁家傲邊愁云。塞下秋來風景異。衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏。長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里。燕然未勒歸無計。羌笛悠悠霜滿地。人不寐。將軍白髮征夫淚。詞旨蒼涼。多道邊鎮之苦。歐陽永叔每呼爲窮塞主。詩非窮不工。乃於詞亦然。

蘇叔黨名過。坡仙季子。作點絳脣詞云。新月娟娟。夜寒江靜山銜斗。起來搔首。梅影橫窗瘦。好箇霜天閑卻傳杯手。君知否。亂鴉啼後。歸夢濃如酒。秦處度名湛。少游子也。亦作卜算子詞云。春透水波明。寒峭花枝瘦。極目煙中百尺樓。人在樓中否。四和梟金鴞。雙陸思織手。擬倩東風浣此情。情更濃於酒。合兩詞觀之。二公可謂有子。蘇叔黨詞能改齋漫錄云。汪彥章作。彥章在翰苑屢致言者。作此詞或問曰。歸夢濃於酒。何以在曉鴉啼後。公曰。無奈這一隊畜生何。按曉鴉草堂改作亂鴉歸夢改作歸興、

今從吳虎臣能改齋漫錄正之。

毛幵爲郡。見一婦人陳牒立雨中。作清平樂云。醉紅宿翠。鬢騈烏雲墜。管是夜來不睡。那更今朝早起。春風滿搦腰支。堦前小立多時。恰恨一番春雨。想應溼透鞋兒。宋人小說盛稱此詞。

陳去非。蜀人季常之孫也。爲高宗所眷注。詞品極佳。語意超絕。識者謂可摩坡仙之壘。有桂花詞云。黃衫相倚翠葆層層底。八月江南風日美。弄影山腰水尾。楚人未識孤妍。離騷遺恨千年。無住菴中新夢。一枝喚起幽禪。

無名氏眉峯碧云。蹙破眉峯碧。纖手還重執。鎮日相看未足時。便忍使鴛鴦隻。薄暮投村驛。風雨愁通夕。窗外芭蕉窗裏人。分明葉上心頭滴。宋徽宗極賞此詞。嘗手書以問曹組。不知何人作也。

周文璞。宋淳熙間人。詩詞奇怪。人以方李賀。有鍾山詩云。往在秦淮問六朝。江頭只有女吹簫。昭陽太極無行路。幾歲鵝黃上柳條。又言花間集。只得絲雨溼流光五字微妙。其題酒家壁詞云。還了酒家錢。便好安眠。大槐宮裏著貂蟬。行到江南知是夢。雪壓漁船。盤薄古梅邊。也是前緣。鵝黃雪白又醒然。一事最奇。君記取。明日新年。詞旨飄逸。迥出塵表。

汪彥章爲張邦昌雪罪表云。孔子從佛肹之召。本爲尊周。紀信乘漢王之車。蓋將誑楚。其顛倒是非。助奸佐逆。不足言也。乃其詞自佳。嘗見畫舫有映簾而觀者。僅露其額。賦醉落魄云。小舟簾隙。佳人半露梅粧

額。綠雲低映花如刻。卻似秋宵。一線銀蟾白。髻兒梢朵香紅扚。鈿蟬隱隱搖金碧。春山秋水渾無迹。不露牆頭些子眞消息。

劉改之過以詩名江左。放浪吳楚間。辛稼軒守京口。登多景樓。劉敝衣曳履而來。辛命賦雪以難字爲韻。劉吟云。功名有分平吳易。貧賤無交訪戴難。遂上武昌。作唐多令云。蘆葉滿汀洲。寒沙帶淺流。二十年重過南樓。柳下繫船猶未穩。能幾日。又中秋。黃鶴斷磯頭。故人曾到否。舊江山都是新愁。欲買桂花同載酒。終不似。少年遊。劉此詞。楚中歌者競唱之。

李清照聲聲慢秋閨詞云。尋尋覓覓。冷冷清清。悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候。最難將息。三杯兩醆淡酒。怎敵他晚來風急。雁過也。正傷心。卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損。如今有誰堪摘。守著窗兒。獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨。到黃昏點點滴滴。這次第。怎一箇愁字了得。首句連下十四個疊字。眞似大珠小珠落玉盤也。

六一居士踏莎行離別云。候館梅殘。溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮。迢迢不斷如春水。寸寸柔腸。盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山。行人更在春山外。王阮亭曰。升菴以平蕪句。擬石曼卿。水盡天不盡。人在天盡頭。未免河漢。蓋意近而工拙懸殊也。

李易安作重陽醉花陰詞。函致趙明誠。詞云。薄霧濃雲愁永晝。瑞腦消金獸。佳節又重陽。寶枕紗櫥。半夜

秋初透。東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不銷魂。簾捲西風。人似黃花瘦。明誠自媿勿如。乃忘寢食三日夜。得十五闋。雜易安作以示陸德夫。德夫玩之再三。曰只有莫道不銷魂三句絕佳。政易安作也。李又有春晚如夢令云。昨夜雨疎風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人。卻道海棠依舊。知否。知否。應是綠肥紅瘦。極爲人所膾炙。明誠卒。易安祭之云。白日正中。嘆龐翁之機捷。堅城自墮。憐杞婦之悲深。文亦慘黷。惜其再適張汝舟。爲世所薄。易安既嫁汝舟。與之反目。嘗作札寄人曰。猥以桑榆之暮景。配此駔儈之下材。見者絕倒。

潘閬憶餘杭云。長憶西湖湖水上。盡日凭闌樓上望。三三兩兩釣魚舟。島嶼正清秋。笛聲依約蘆花裏。白鳥成行忽飛起。別來閒想整綸竿。思入水雲寒。東坡甚愛此詞。書於玉堂屏風。

寇萊公準。夜度娘曲云。煙波渺渺一千里。白蘋香散東風起。惆悵汀洲日暮時。柔情不斷如春水。升菴舉似大復。認爲唐音。

范文正、司馬溫公、韓魏公。皆一時名德重望。范御街行曰。紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜。寒聲碎。珍珠簾捲玉樓空。天澹銀河垂地。年年今夜。月華如練。長是人千里。愁腸已斷無由醉。酒未到。先成淚。殘燈明滅枕頭欹。諳盡孤眠滋味。都來此事。眉間心上。無計相迴避。韓點絳脣詞曰。病起懨懨。庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌。滴盡珍珠淚。惆悵前春。誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。溫公西江月云。寶髻鬆鬆綰就。鉛

華淡粧成。紅雲翠霧罩輕盆。飛絮游絲無定。相見爭如不見。有情還似無情。笙歌散後酒微醒。深院月明人靜。人非太上。未免有情。當不以此類其白璧也。

晉宰相和凝。少年好爲曲子。契丹入蠡門。號爲曲子相公。有河滿子詞曰。正是破瓜年紀。含情慣得人饒。桃李精神鸚鵡舌。可堪虛度良宵。卻愛研羅裙子。羨他長束纖腰。亦香籤佳句也。

金章宗喜文學。善書畫。宋徽宗以蘇合油煙爲墨。章購得之。一兩價黃金一勑。有題扇蝶戀花詞云。幾股湘江龍骨瘦。巧樣鰷騰。疊作湘波皺。金鏤小鈿花草鬬。翠條更結同心扣。金殿珠簾閒永晝。一握清風。暫喜懷中透。忽聽傳宣須急奏。輕輕褪入香羅袖。又有擘橙爲軟金杯者。賦生查子詞云。風流紫府郎。痛飲烏紗岸。柔軟九回腸。冷怯玻瓈盞。纖纖白玉葱。分破黃金彈。借取洞庭春。飛上桃花面。亦南唐李氏父子之流也。

金主亮頗知書。閱柳耆卿西湖作。欣然有慕於三秋桂子。十里荷花。遂起投鞭渡江之志。乃密隱畫工。於奉使中。寫臨安山水。復畫己像。題立馬吳山第一峯之句。嘗中秋舉杯待月不至。賦鵲橋仙云。停杯不舉。停歌不發。等候銀蟾出海。不知何處片雲來。做許大通天障礙。虬髯撚斷。星眸睜裂。惟恨劒鋒不快。一揮截斷紫雲腰。仔細看嫣娥體態。出語嵓彊。眞是咄咄逼人。

党承旨懷英。宋太尉進孫。母夢吳筠托宿而生。丰儀秀整。初與辛幼安同師蔡伯堅。筮仕決以蓍。辛得離。

決意南歸。党得坎。遂留事金。皇叔伏誅。党作詔云。天下一家。詎可窺乎神器。公族三宥。卒莫逭於常刑。非忘本根骨肉之情。蓋爲宗社安危之計。亦由涼德。有失睦親。乃於間歲之中。連致逆謀之起。恩以義掩。至於重典之亟行。天高聽卑。殆匪此心之得已。興言及此。惋嘆何窮。論者以爲百年以來。制誥第一。党嘗作青玉案詠茶云。紅茸綠篆春風餅。趁梅驛。來雲嶺。紫桂巖空瓊窗冷。佳人卻恨等閒分破。縹緲雙鸞影。一甌月露心魂醒。更送清歌助清興。痛飲休辭今夜永。與君洗盡滿襟煩暑。別作高寒境。與黃魯直口不能言。心下快活。雅俗自覺霄壤。

晏叔原見蒲傳正云。先公平日小詞雖多。未嘗作婦人語。傳正曰。綠楊芳草長亭路。年少拋人容易去。豈非婦人語乎。晏曰。公謂年少爲何語。傳正曰。豈不謂其所歡乎。晏曰。因公之言。遂曉樂天詩兩句云。欲留年少待富貴。富貴不來年少去。傳正笑而悟。

漫叟詩話云。古樂府詩云。今世褦襶子。觸熱向人家。褦襶集韻解之曰。不曉事。予素畏熱。乃觸熱入人家。其謂不曉事宜矣。嘗愛王逐客作夏詞。雨中花。不用浮瓜沈李等事。而天然有塵外涼思。其詞曰。百尺清泉聲陸續。映瀟湘碧梧翠竹。面千步迴廊。重重簾幙。小枕欹寒玉。試展鮫綃看畫軸。見一片瀟湘凝綠。待玉漏穿花。銀河垂地。月上闌干曲。此語非觸熱者之所知也。（悔菴曰。褦襶乃暑衣也。）

一盤消夜江南果。喫果看書只清坐。歸過梅花料理我。一年心事。一生牢落。盡向今宵過。此身本是山中

箇纔出山來便帶錯。年種青松應是大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此薛泳沂叔客中守歲詞也沂叔久客江湖。灝老懷歸。遂賦此詞。晚於溪上小築名水竹居。其所爲詩有歸心如病葉一片落江城句。去唐人思致不遠。

黃魯直少時喜造纖淫之句。法秀訶曰。應墮犂舌地獄。魯直答云。空中語耳。晚年戲效寶寧勇禪師。詠古德靈雲遺事。作漁家傲云。三十年來無孔竅。幾回得眼還迷照。一見桃花參學了。呈法要。無絃琴上單于調。摘葉尋枝虛半老。拈花特地重年少。今後水雲人欲曉。非元妙。靈雲合被桃花笑。會得此意。直是臨去秋波那一轉。應許老僧共參也。

臨川謝無逸嘗作咏蝶詩三百首。其警句云。飛隨柳絮有時見。舞入梨花何處尋。人盛稱之。因呼爲謝蝴蝶。有卜算子詞云。煙雨幕橫塘。紺色橫清淺。誰把幷州快翦刀。翦取吳江半。隱几岸烏巾。細葛含風軟。不見柴桑避俗翁。心共孤雲遠。標致雋永。全無鄉澤。可稱逸調。（按謝蝴蝶可配鄭鷓鴣。）

宋鄭域字中卿。三山人。使金回。有燕谷剩聞二卷。紀金事甚詳。昭君怨詠梅一詞云。道是春來花未。道是雪來香異。水外一枝斜。野人家。冷淡竹籬茅舍。富貴玉堂瓊樹。兩地不同栽。一般開。比與甚佳。

金元百年間樂府。推蔡伯堅與吳彥高。號吳蔡體。其和大江東去。乃樂府中最得意者。詞云。離騷痛飲。問人生佳處。能消何物。江左諸人成底事。空想巖巖青壁。五畝蒼煙。一邱寒玉。歲晚憂風雪。西州涕淚。至今

悲感前傑。我夢卜築蕭閒。覺來巖桂十里。幽香發。塊磊胸中冰與炭。一酌春風都滅。勝日神交。悠然得意。離恨無毫髮。古今同到。永和徒記年月。

翰林學士晁冠卿。嘗於李良定公席上。賦多麗詞云。想人生美景良辰。堪惜。向其間賞心樂事。古今難是幷得。況東城鳳臺沁苑。泛晴波淺照金碧。露洗桐華。煙霏絲柳。綠陰搖曳。蕩春一色。畫堂迴玉簪瓊珮。高會盡詞客。清歡久。重燃絳蠟。別就瑤席。有翩若驚鴻。體態。暮爲行雨。標格。逞珠喉。緩歌妖麗。似聽流鶯亂花隔。慢舞縈回。嬌鬟低。翠腰肢纖細。困無力。忍分散。彩雲歸後。何處更尋覓。休辭醉。明月好花。莫謾輕擲。蔡君謨時知泉州。寄良定公書云。新傳多麗辭。使病夫舉首增嘆。又近者有自京師言。諸公春日多會於無伯園池。因念昔遊。輒形篇詠云。綠渠春水走潺湲。畫閣峯巒映碧鮮。酒令已行金盞側。樂聲初認翠裙圓。清遊勝事傳都下。多麗新詞到海邊。曾是尊前沈醉客。天涯回首重依然。苕溪漁隱曰。冠卿詞有露洗桐華。煙霏絲柳之句。此正是仲春天氣。下句乃云。綠陰搖曳。蕩春一色。其時未有綠陰。亦語病也。

廬陵陳子宏云。蔡光工於詞。靖康中陷金。辛幼安嘗以詩詞謁之。蔡曰。子之詩則未也。他日當以詞名家。故稼軒歸宋。晚年詞筆尤高。嘗作賀新郎云。綠樹聽鶗鴂。更那堪杜鵑聲住。鷓鴣聲切。啼到春歸無啼處。苦恨芳菲都歇。算未抵人間離別。馬上琵琶關塞黑。更長門翠輦辭金闕。看燕燕。送歸妾。將軍百戰身名裂。向河梁回頭萬里。故人長絕。易水蕭蕭西風冷。滿座衣冠似雪。正壯士悲歌未徹。啼鳥還如知此恨。料

不啼清淚空啼血。誰伴我醉明月。此詞盡集許多怨事。全與李太白擬恨賦相似。又止酒沁園春云。杯汝來前。老子今朝。點檢形骸。甚長年把渴。咽如焦釜。於今喜溢。氣似奔雷。漫說劉伶。古今達者。醉後何妨死便埋。如此嘆。汝於知己。眞少恩哉。更憑歌舞爲媒。算合作平居鴆毒猜。況怨無大小。生於所愛。物無美惡。過則爲災。與汝成言。勿留。急去。吾力猶能肆汝杯。杯再拜。道麾之則去。招則須來。此又如賓戲解嘲等作。乃是把做古文手段。寓之於詞。賦築假湖云。壘嶵西馳。萬馬回旋。衆山欲東。正驚湍直下。跳珠倒濺。小橋橫截。新月初籠。老合投閒。天教多事。檢校長身十萬松。吾廬小。在龍蛇影外。風雨聲中。爭先見面重重。看爽氣朝來三四峯。似謝家子弟。衣冠磊落。相如庭戶。車騎從容。我覺其間。雄深雅健。如對文章太史公。新堤路。問假湖何日。煙水濛濛。說松而及謝家相如太史公。自非脫落故常者。未易闖其堂奥。近日作詞者。惟說周美成、姜堯章。而以東坡爲詞。詩稼軒爲詞。論此說固嘗。蓋曲者曲也。固當以委曲爲體。然徒狃於風情婉孌。則亦易厭。回視稼軒所作。自覺豪爽。

湘山野錄云。平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。玉梯空佇立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭更短亭。（右調菩薩蠻）此詞不知何人寫在鼎州滄水驛樓。復不知何人所作。魏道輔泰見而愛之。後至長沙。得古風集於曾子宣內翰家。乃知李白所撰。

詹天游。以艷詞得名。見諸小說。其送董甕天兵後歸杭齊天樂云。相逢喚醒金華夢。胡塵暗斑吟鬢。倚擔

評花。認旗沽酒。歷歷行歌奇跡。吹香弄碧。有坡柳風情。逋梅月色。畫鼓江船。滿湖春水。斷橋客。當時何限怪侶。甚花天月地。人被雲隔。卻載蒼煙招白鷺。一醉修江又別。今回記得。再折柳穿魚。賞梅催雪。如此湖山。忍教人更說。此伯顏破杭州之後也。觀其詞全無黍離之感。桑梓之悲。而止以遊樂言。宋末之習。上下如此。其亡不亦宜乎。

白苧詞傳者至少。其正宮一闋。世以爲紫姑神所作也。方寫至追昔燕然畫角。寶輪珊瑚。是時丞相。虛作銀城換得。或問出何書。答曰。天上文字。汝那得知。末句云。東君暗遣花神。先到南國。昨夜江梅。漏泄春消息。殊爲騷雅。蜀人郝文宗。以春初邀請。既降。自稱蓬萊仙人王英。書浪淘沙詞云。塞上早春時。暖猶微。柳舒金線拂回堤。料得江鄉應更好。開盡梅溪。畫漏漸遲遲。愁損仙肌。幾回無語斂雙眉。凭遍闌干十二曲。日下樓西。亦沖淡有思致。

錢塘朱淑眞。所從非偶。詩多嗟怨。名斷腸集。嘗元夜賦生查子詞云。去年元夜時。花市燈如晝。月上柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年人。淚溼春衫袖。楊升菴詞品云。詞則佳矣。豈良人婦所宜耶。

劉伯溫未遇時。賦感懷。水龍吟云。雞鳴風雨瀟瀟。側身天地無劉表。啼鵑迸淚。落花飄恨。斷魂飛繞。月暗雲霄。星沉煙水。角聲清裊。問登樓王粲。鏡中白髮。今朝又添多少。極目鄉關何處。渺青山髻螺低小。幾回

好夢隨風歸去。被渠遮了。寶瑟絃僵。玉箏指冷。冥鴻天杪。但侵階涉草。滿庭綠樹。不知昏曉。激昂感慨。擇木之志見矣。

柯敬仲九思。際遇元文宗。爲奎章閣鑒書博士。出入內庭。後失寵。退居吳下。虞伯生賦風入松寄之云。畫堂紅袖倚清酣。華髮不勝簪。幾回晚直金鑾殿。東風軟花裏停驂。書詔許傳宮燭。輕羅初試朝衫。御溝冰泮水拖藍。飛燕語呢喃。重重簾幕寒猶在。憑誰寄銀字泥緘。報道先生歸也。杏花春雨江南。詞翰兼美。一時傳誦。

王子可南雲。貌古軀偉。發狂嗜酒。詩詞每多奇氣。曾有句云。唾絨尖舌淡紅酣。卽自戲曰。欲下犂舌獄耶。射虎首句云。風色偃貂裘。卽閣筆曰。虎來矣。李子遷贈南雲詩云。石鼎夜聯詩筆健。布囊春醉酒錢麤。眞實錄也。嘗賦長相思云。風暖時。雨晴時。熏褶羅衣人未歸。螓蛾愁欲飛。枕瓊霞瑣窗紗。簾月樓空燕子家。春風掃落花。都非尋常語。

吳二娘長相思云。深畫眉。淺畫眉。蟬鬢鬅鬙雲滿衣。陽臺行雨迴。巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。白樂天詩。吳娘暮雨瀟瀟曲。自別江南久不聞。蓋指此詞也。

耆卿卻傍金籠教鸚鵡。念粉郎言語。花間之麗句也。稼軒驀然回首。那人卻在。燈火闌珊處。周秦之佳境也。少游怎得濃香深處。作箇蜂兒抱。亦近似柳七語矣。山谷女邊著子。門裏安心。鄙俚不堪入誦。如齊梁

樂府霧露擁芙蓉明燈照空局何等蘊藉乃沿爲如此語乎

孫夫人閨情南鄉子云曉日壓重簷斗帳春寒起未忺天氣困人梳洗懶眉尖淡畫春山不喜添閒把繡絲撏認得金針又倒拈陌上遊人歸也未厭厭滿院楊花不捲簾又詠雪云悠悠颺颺做盡輕模樣半夜瀟瀟窗外響多在梅邊竹上朱樓向曉簾開六花片片飛來無奈薰爐煙霧騰騰扶上金釵二詞堪與李清照頡頏

吳虎臣漫錄云王逐客送鮑浩然游浙東作長短句云水似眼波橫山是眉峯聚欲問行人去那邊眉眼盈盈處才始送春歸又送君歸去若到江南趕上春千萬和春住韓子蒼在海陵送葛亞卿云今日一杯愁送春明日一杯愁送君君應萬里隨春去若到桃源問歸路詩詞意同

錢起湘靈鼓瑟詩末句曲終人不見江上數峯青秦少游嘗用以填詞云千里瀟湘接藍浦蘭橈昔日曾經月高風定露華清微波澄不動冷浸一天星獨倚桅檣情悄悄遙聞妃瑟泠泠新聲含盡古今情曲終人不見江上數峯青

張子韶對策有桂子飄香之語趙明誠妻嘲之曰露華倒影柳三變桂子飄香張九成秦少游善樂府取隋煬帝寒鴉萬點流水繞孤村之句以爲滿庭芳詞而首言山抹微雲天黏衰草尤爲當時所傳子瞻戲之云山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田露花倒影柳永破陣子語也

吳虎臣漫錄云政和間一貴人未達時嘗游妓崔廿四之館因是行第作踏青游詞都下盛傳詞云識箇人人恰止二年歡會似賭賽六隻渾四向巫山重重去如魚水兩情美同倚畫樓十二倚了又還重倚兩日不來時時在人心裏擬問卜常占歸計拚三八清齋望永同鴛被到夢裏驀然被人驚覺夢也有頭無尾

王藻落梅詞云疎明瘦直不受東皇識留取伴春應肯萬紅裏怎著得夜色何處笛曉寒無那力若在壽陽宮裏一點點有人惜蕭泰來梅詞云千霜萬雪受盡寒磨折賴得生來瘦硬儘不怕角吹徹清絕影也別知心惟有月元沒春風情性如何共海棠說皆佳作也二公命意措詞大略相似王四明人有瓦全集

蕭臨江人有大山集

李南金自號三溪冰雪翁有贈妓賀新郎詞云流落今如許我亦三生杜牧爲秋娘著句先自多愁多感慨更值江南春暮君看取落花飛絮也有吹來穿繡幌有因風飄墮隨塵土人世事總無據佳人命薄君休訴若說與英雄心事一生更苦且盡樽前今日意休記綠窗眉嫵但春到兒家庭戶幽恨一簾煙月曉恐明朝雁亦無尋處渾欲倩鶯留住淒涼感慨不禁青衫欲溼也